

SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2009.

Érintéspont Művészeti Alapítvány / BATARITA TÁRSULAT

A Batarita Társulat (Érintéspont Művészeti Alapítvány) 10 éves pályafutása során a 2009-es év volt a legtermékenyebb.

Ebben az évben a **CID International Dance Council meghívott tagságába**, ahol jelenleg, egyetlen független magyar táncos-koreográfusként vagyok jelen.

40 előadásunk volt, amiből **8 volt külföldön**, Japánban 6 és 2 Thaiföldön.

3 önálló tánc bemutatónk volt:

1. Holdleány (koreográfia, tánc, díszlet, jelmez: Bata Rita, zene: Kerek István, látvány: Pettendi Szabó Péter) Minden előadás után közönségtalálkozót tartottunk itthon és külföldön is.

2. Shopping and... (koreográfia, jelmez: Bata Rita, zene: Kerek István, előadók: Batarita, Hornyák István, Kerek István) Ez az előadás a Mamutban olyan réteget talált meg, amely kortárs színházi előadásokra egyáltalán nem jár.

3. Holdtölte (koreográfia, díszlet, jelmez: Bata Rita, zene: Kerek István, előadók: Batarita, Fejes Kitty, Hornyák István, Kerek István, Sonoko Prow (Th-J), Takaku Keijiro(J)) Ebben az előadásban két vendégművész-előadó is részt vett, gazdagítva és emelve a darab színvonalát.

3 nemzetközi koprodukcióban készült tánc bemutatónk volt

1. Áttetsző, melyet az egyik legnagyobb butoh táncossal **Yoshito Ohnoval** hoztunk létre. (koreográfia, jelmez, tánc: Yoshito Ohno, Bata Rita) Az év legfontosabb eseménye volt számomra, egy világhírű mesterrel közös munkát létrehozni, amely a magyar táncélet nemzetközivé tételét is segíti.

2. Kacaj - nyolc millió istenség (koreográfia, tánc: Megumi Oba, Bata Rita) Az előadás egyetemisták és az üzleti szférában dolgozók részére készült, szélesítve a kortárs tánc nézőinek táborát.

3. Villanások lépcsőfok (koreográfia: Bata Rita, zene: Xrc Kovács Balázs, előadók: a Pécsi Egyetem hallgatói, amerikai zajzenészek) A darab különlegessége, hogy a professzionális alkotócsapat mellett, csakis egyetemista (amatőr) előadók vettek részt a munkában.

A Magyar Állami Operaház felkérésére 3 operát rendeztem és koreografáltam:

1. gyermekopera: **Britten: A kis kéményseprő** (rendező, koreográfus: Bata Rita, díszlet: Ágh Márton, jelmez: Hornyák István, fordító: Lukin László, Bata Rita) Alkotói szándékom az volt, hogy a műfajok közti átjárást biztosítsam, ezért az operában az énekesek táncolnak is, a táncosoknak szöveges színészi munkájuk is van, a zenészek színpadra kerülnek és a karmester is szöveges színészi munkát kap. A cél az 5-14 éves korú gyerekek megszólítása. A cél érdekében pedig nem csak az első felvonás szöveggönyvének fordítást végeztem el, de át is írtam, hogy nyelvezete igazodjon a mai gyerekekhez. Az opera a szociális érzékenység erősítésén túl a gyerekek alkotókedvét is fokozza.

2. intermezzo: **Cimarosa: Karmester** (rendező, koreográfus: Bata Rita, díszlet: Bata Rita, jelmez: Bata Rita) Bonyolult többszörösen absztrahált munka felnőttek részére.

3. vígopera: **Donizetti: Rita** (rendező, koreográfus: Bata Rita, díszlet: Bata Rita, jelmez: Bata Rita) Ez az opera nem csak a felnőtteknek szól, mai képvilága a középiskolás és az egyetemista korosztályt is megszólítja.

A színpadi előadások mellett kutatómunkát végeztem a Táncarhívumban Budapesten és Tokióban a Japán Alapítvány könyvtárában és arhívumában, valamint a Tatsumi Hijikata

Arhívumban, melyek után egy átfogó **elméleti előadást** is tartottam, a japán tánckultúráról, és elődóművészetekről a Japán Alapítvány szervezésében, budapesti székhelyükön.

A szakmai továbbképzésemről is folyamatosan gondoskodom. 2009-ben Seisaku és Yoshito Ohno mesterek workshopján vettem részt Tokióban és Yokohamában.

Tapasztalataimat tanárként is átadom. 2003. óta vagyok a Liszt Ferenc Zeneművészeti egyetem tanára, ahol az általam kidolgozott „Színpadi mozgás” órát tanítom magánénekes és operaénekes hallgatóknak. A tárgyból 3 évet kell abszolválniuk a hallgatóknak, a féléveket vizsgával zárva.

A rendszeres tanítás mellett alkalmanként workshopot is tartok. 2009. tavaszán kétszer került erre sor: Győrben és Thaiföldön, Bangkokban.

Munkáim egyedisége kapcsán a Mediawave alkotói **filmet készítettek velem** „Mélység szólóban” címmel.

2009. decembereében az Érintéspont Művészeti Alapítvány égisze alatt Magyarországra hoztuk a butoh és a kagura tánc legnagyobb mestereit (26fő) és Toshio Mizohatával **megszerveztük Budapesten a Butoh Tánc Fesztivált**. A fesztivált 2008. októberében kezdtük el szervezni Japánban. Az első sikeres japán pályázatok után, 2009. tavaszán készítettük elő a magyarországi lehetőségeket. **A fellépők: Ko Murobushi, Yoshito Ohno, Tomiko Takai, Bernardo Montet, Mitsuyo Uesugi, Sonoko Prow, Paul Ibey, a Masudai Kagura Csoport és a Batarita Társulat voltak.**

A Batarita Társulat vezetőjeként nagyon büszke vagyok arra, hogy a társulat állandó tagjai folyamatosan, egyéb hazai és nemzetközi eseményeken vesznek részt, melyeken sikereket érnek el. **Kerek István, zeneszerző** több hazai és nemzetközi díj nyertese, **Xrc Kovács Balázs, zeneszerző** világhírű zajzenész, **Pettendi Szabó Péter, látványtervező** fotóival s videómunkáival a Prágai Biennálén és CHM berlini kiállításán is jelen volt az előző évben, **Pintér Gábor** pedig odaadó munkájával (Tánckommandó, Tánccmaraton, Tánccfilm Fesztivál, stb. szervezése) a tánc szeretetét és a kortárs tánc életét biztosítja Magyarországon.

A kapott 1,8 millió forint **támogatás legnagyobb részét a Butoh Tánc Fesztivál létrejöttére fordítottuk**. Mivel az összegyűlt támogatás (japán rész körülbelül nyolckilencszere volt a magyar résznek) nem fedezte a fesztivál költségeit, ezért a hiányt, a támogatáson túl a japán és magyar szervezők, saját pénzükből egészítettük ki.

A támogatás másik legnagyobb részét **a japán vendégszereplés költségei** teszik ki, ahová a látványtervező alkotótársam Pettendi Szabó Péter is elkísért, mivel a „Holdleány” térspecifikus előadásai az ő segítségével nélkül nem jöhettek volna létre.

A fenti tényezők miatt a Batarita Társulat továbbra sem engedhette meg magának, hogy folyamatosan, díjazás ellenében menedzsert foglalkoztasson, ezért az előző évben a társulati tagok társadalmi munka vállalásával biztosították a folyamatos működés lehetőségét. Szerencsénkre 8 önkéntes is csatlakozott hozzánk, akik a tervek szerinti, két évente megrendezésre kerülő Butoh Fesztivál csapatát erősítik majd.

Előadások, események 2009.

Január 24. Hyd'n - Élet a Holdon, Kovalik Balázs rendezésében **koreográfia**
Zeneakadémia kisterem 400fő

Január 26. Hyd'n - Élet a Holdon, Kovalik Balázs rendezésében **koreográfia**
Zeneakadémia kisterem 400fő

A darab az operaszakos hallgatók vizsgaelőadására készült.

2003. óta vagyok a Liszt Ferenc Zeneművészeti egyetem tanára, ahol az általam kidolgozott „Színpadi mozgás” órát tanítom magánénekes és operaénekes hallgatóknak.

Február 02. Nyolc millió istenség – Kacaj - koprodukció Megumi Obával (J)
koreográfia, tánc
Műszaki Főiskola 300 fő

Megumi Oba japán koreográfus – táncos, aki saját iskolával rendelkezik Nagaokában. Munkáiban a kortárs táncot a Noh táncsal ötvözi. A koprodukciós alkotásra a Japánban bemutatott munkáim alapján kaptam tőle a felkérést.

Február 06. Amateraszu Ómikami barlangjától a mai színpadig - **elméleti előadás**
Japán Alapítvány 110fő

Február 11. Villanások Lépcsőfok – **tér-specifikus koreográfia** a hallgatóknak,
koprodukció amerikai zajzenészekkel

Pécsi Tudományegyetem Művészeti Kar 150 fő

Február 20. Tiéd - **koreográfia, tánc, jelmez**

Ratchaburi - Thaiföld, Fringe Fesztivál 250fő

Február 21. Tiéd - **koreográfia, tánc, jelmez**

Ratchaburi - Thaiföld, Fringe Fesztivál 400fő

Az előadás után közönségtalálkozón vettünk részt és több tv interjút készítettek velünk. Ezt a felújított változatot Sonoko Prow-al táncoltam, akivel 2006-ban a thai király születésnapjára adtam elő a „Tiéd..” című darabomat, 2007-ben koreográfus táncosként dolgoztam a társulatában, majd 2009-ben a Butoh Tánc Fesztivál keretein belül újra együtt dolgoztunk.

Március 25. Holdleány - nyilvános főpróba - **koreográfia, tánc, díszlet, jelmez**
Szépművészeti Múzeum 25fő

Március 26. Holdleány – **premier - koreográfia, tánc, díszlet, jelmez**

Szépművészeti Múzeum 250fő

Az előző évad első premiere volt ez a darab, mely Budapesten, vidéken és külföldön egyaránt bemutatásra került, nagy sikerrel.

Április 05. Cirkusz Európa - Malko Teatro társulattal - **koreográfia, tánc**
Néprajzi Múzeum 80fő

A bolgár – macedón – magyar – svéd koprodukció 2008-ban készült. A darabbal a résztvevő nemzetek országában turnéztunk.

Április 28. Error... avagy mosolyod – **koreográfia, tánc, jelmez**

Mediawave, Győr 50fő

2008-ban Tokióban a Rakudoan színházban Sekino Hideoval bemutatott koprodukció magyarországi bemutatója, itt is Sekino Hideo fuvolaművésszel .

Április 29. Improvizációs workshop a Mediawaven Tóth Viktor szakszofonművésszel
A workshop után előadás. – **tanítás, tánc**

Mediawave, Győr 20fő

Április 28 – május 2. Mélység szólóban

Filmet készítettek a munkámról, a munkámhoz tartozó filozófiáról a Mediawave alkotói, amely megtalálható a Mediawave honlapján.

Május 30. Holdleány - **koreográfia, tánc, díszlet, jelmez**

Őriszentpéter Virágzásnap fesztivál 75fő

Július 12. Holdleány - **koreográfia, tánc, díszlet, jelmez**

Pécs, Fénygalaxisok 90fő

Augusztus 06. Holdleány - **koreográfia, tánc, díszlet, jelmez**

Ördögkatlan fesztivál 240fő

Augusztus 21. Shioharai (kagura tisztító tánc) - **tánc**

Budapest, Petőfi Csarnok 1040 fő

A nyári Anime come keretein belül, nyitóeladásként adtam elő ezt a kagura táncot, melyet 2007-ben kezdtem el tanulni Franciaországban, majd 2008-ban Japánban folytattam.

Szeptember 04. Shopping and... - A Tánckommandó előadása – **tér-specifikus koreográfia, tánc, jelmez**

Mamut Bevásárlóközpont 400fő

A Tánckommandó tér-specifikus előadásai Budapestnek azon tereit hálózták be, ahol általában előadások nem jönnek létre. Ezzel az akcióval a résztvevő társulatok a kortárs táncot népszerűsítették.

Szeptember 18. 11.00 Britten - Kis kményseprő (nyilvános főpróba) - **rendező, koreográfus**

Magyar Állami Operaház 1100fő

Szeptember 18. 14.00 Britten - Kis kményseprő (nyilvános főpróba) - **rendező, koreográfus**

Magyar Állami Operaház 1000fő

Szeptember 20. 11.00 Britten - Kis kményseprő - **PREMIER - rendező, koreográfus**

Magyar Állami Operaház 1100fő

Szeptember 20. 14.00 Britten - Kis kményseprő - **PREMIER - rendező, koreográfus**

Magyar Állami Operaház 1100fő

Szeptember 27. 11.00 Britten - Kis kményseprő - **rendező, koreográfus**

Magyar Állami Operaház 1100fő

Szeptember 27. 14.00 Britten - Kis kményseprő - **rendező, koreográfus**

Magyar Állami Operaház 1100fő

Október 17. 11.00 Britten - Kis kményseprő - **rendező, koreográfus**

Magyar Állami Operaház 1100fő

November 07. 11.00 Britten - Kis kményseprő - **rendező, koreográfus**

Magyar Állami Operaház 1100fő

A Magyar Állami Operaház nevében Kovalik Balázstól kaptam a felkérést a rendezői és koreográfusi munkára, melyet két újabb felkérés követett. Ezzel a gyerekoperával az új generációnak a nevelését segíti elő az Operaház.

November 07. Cimarosa – Karmester – **premier – rendezés, koreográfia, díszlet, jelmez**

Magyar Állami Operaház produkciója a Gödöllői Királyi Kastélyban premier 170fő

November 07. Donizetti – Rita – **premier – rendezés, koreográfia, díszlet, jelmez**

Magyar Állami Operaház produkciója a Gödöllői Királyi Kastélyban premier 170fő

A két újabb munkára való felkérést Kovács Jánostól kaptam „A kis kéményseprő” friss és újító szellemére hivatkozva.

November 14. 11.00 Britten - Kis kéményseprő - **rendező, koreográfus**

Magyar Állami Operaház 1100fő

November 15. Holdleány - **koreográfia, tánc, díszlet, jelmez**

Japán, Tokió, Rakudoan Színház 80fő

A Rakudoan Színház meghívására bemutattam a „Holdleány” című szólómat Tokióban. Az említett színháztól a tavaly náluk bemutatásra került „Error” című darabom sikere után kaptam a felkérést. A bemutatót itt is közönségtalálkozó követte.

5 további tér-specifikus előadásom volt a „Holdleány” című darabbal Tokió 3 különböző pontján. Mind a darab mozgásanyagát, mind a jelmezét kissé átformáltam, hogy alkalmassá váljon a forgalmas színtereken történő bemutatókhöz.

November 26-án 10 órakor és 11.30-kor Sinjuku állomáson volt az első két térspecifikus előadás. (Sinjuku **a világ legforgalmasabb állomása.** Naponta több, mint 2 millió ember használja.)

Ezt követte újabb két előadás **november 27-én 10 órakor és 11.30-kor a Nippori Toneri line-on,** Tokió legfiatalabb járatán **a robot által vezérelt légivasúton.**

Az utolsó előadásra **november 28-án 10 órakor** került sor az előző forgalmas helyekkel ellentétben egy nyugalmas parkban, az **Azabu Juban Parkban.**

November 26. 10.00 Holdleány - **koreográfia, tánc, díszlet, jelmez**

Japán, Tokió, Sinjuku állomás 700fő

November 26. 11.30 Holdleány - **koreográfia, tánc, díszlet, jelmez**

Japán, Tokió, Sinjuku állomás 700fő

November 27. 10.00 Holdleány - **koreográfia, tánc, díszlet, jelmez**

Japán, Tokió, Nippori Toneri line 300fő

November 27. 11.30 Holdleány - **koreográfia, tánc, díszlet, jelmez**

Japán, Tokió, Nippori Toneri line 300fő

November 28. 10.00 Holdleány - **koreográfia, tánc, díszlet, jelmez**

Japán, Tokió, Azabu Juban Parkban 60fő

A tér-specifikus előadásokkal együtt, több mint kettőezer nézője volt Japánban a „Holdleány”-nak.

December 16. Holdtölte - nyilvános főpróba - **koreográfia, tánc, jelmez**

Eötvös 10 30fő - **Butoh Tánc Fesztivál**

December 17. Holdtölte - **Premier - koreográfia, tánc, jelmez**

Fészek Klub 78fő - **Butoh Tánc Fesztivál**

A darabban a társulati tagok mellett két vendégművész is részt vett: Sonoko Prow (TH-J), táncos, akivel 2006-ban dolgoztam először együtt és Takaku Keijiro (J) dobos.

December 18. Áttetsző - **Premier - koreográfia, tánc, jelmez**

Nemzeti Táncszínház, **Butoh Tánc Fesztivál** 110fő

December 19. Áttetsző - **Premier - koreográfia, tánc, jelmez**

Nemzeti Táncszínház, **Butoh Tánc Fesztivál** 200fő
Koprodukció a 72 éves Yoshito Ohnoval a butoh első generációjának képviselőjével, a ma élő legismertebb butoh táncossal, aki a butoh egyik alapítójának, Kazuo Ohnonak a fia, és aki már a világ első butoh előadásában is táncolt Tatsumi Hijikata koreográfiájában.

December 20. Holdtölte - **koreográfia, tánc, jelmez**

Rudas Füdő, **Butoh Tánc Fesztivál** 120 fő

December 28. 14.00 Britten - Kis kményseprő - **rendező, koreográfus**

Magyar Állami Operaház 1100fő

December 29. 14.00 Britten - Kis kményseprő - **rendező, koreográfus**

Magyar Állami Operaház 1100fő

Budapest, 2010. április 14.