

**Érintéspont Művészeti Alapítvány / BATARITA TÁRSULAT**

**Érintéspont Művészeti Alapítvány /közhasznú/**

Székhelye, levelezési címe: 1061 Budapest, Paulay Ede u. 26. 2./7.

Bírósági bejegyzés száma: 9350

Adószáma: 18187898-1-42

Bankszámla száma: 10700347-45191400-51100005

Képviselő és elnök neve: Piringer Patrícia (1134 Bp., Csángó u. 34.)

E-mail: [paralell@freemail.hu](mailto:paralell@freemail.hu)

Telefonszáma: +36 20 524 8441

**2010-ben** megkapott támogatás: **1 320 000 Ft, Előadások összesen:30, Magyarországon:18, Külföldön:12, Nézőszám:5725**

**TEVÉKENYSÉGEK MAGYARORSZÁGON:**

**bemutatók:**

**az „ÉVSZAKOK” c. előadássorozat keretén belül 4 bemutató: - TAVASZ , NYÁR , ŐSZ , TÉL -**

Az előző évben az új darabjaink témáját tekintve, **a természethez és ahhoz való viszonyunkhoz** kapcsolódott, folytatva az előző két év munkáját, ahol a Holdhoz és a Teleholdhoz való viszonyunkat vizsgáltam. Teszem ezt azért, mert azt gondolom, hogy rohanó világunkban egyre inkább szükségünk van ennek az ősi kapcsolatnak a feltárására, újjáélesztésére, amely minden kultúrának szerves része, ami **az elveszett egyensúly létrejöttéhez vezet vissza. Alkotómunkám során** nem a negativumokra hívom fel a figyelmet, hanem **alternatívát adok a pozitívumok elérésére.**

**Az „ÉVSZAKOK” 4 darabból álló előadássorozat.** Az előadássorozat minden része egy különleges helyszínhez kapcsolódott a természetben, és minden évszakban az adott évszagnak megfelelő rész került bemutatásra (tavasszal a „Tavas”, nyáron a „Nyár”, stb). Természetesen újrajátszás, és új helyszín esetén a darab tökéletesen idomult az új helyszín sajátosságaihoz hely-specifikus alkotás lévén. Az előadásokból budapesti, vidéki és külföldi (Japán, Dél-Korea) bemutatóink is voltak.

**Az időpontok és a helyszínek kiválasztásánál fontos szempont volt, hogy olyan közönséghez is eljuttassuk a darabokat, illetve azok üzenetét, akik nem látogatói kortárs táncprodukcióknak. Ezt segítette a helyszínen, az előadásokat követő beszélgetés is.**

Például a Hunyadi téren az előadást szándékosan a piac működésével egy időben tartottuk akkor, amikor várhatóan a legnagyobb a forgalom a piacon, és környékén. Ennek köszönhetően az előadást rendkívül sokféle ember láthatta nemre, korra, nemzetiségre és társadalmi helyzetre való tekintet nélkül. **A nézők között szerepeltek a legfiatalabb generáció tagjai, a játzóteret használó gyerekek, a szüleik, az idősebb generáció képviselőiként a piacról hazafelé tartó nyugdíjasok, valamint a teret a szabadidejük eltöltésére rendszeresen használó roma nemzetiségűek, hajléktalanok, és jómódú polgárok is.** A nézők között voltak, akik célirányosan az előadásra jöttek, de sokan meglepetés-szerűen találkozhattak a kortárs táncsal, ráadásul különleges keretek között. Reményeink szerint sokakban felkeltettük az érdeklődést, vagy legalább egy szép emlékekkel, nyitottságra ösztönözve gazdagíthattuk az életüket

Koreográfia, rendezés, tánc: **Batarita**

Zeneszerző: **Kerek István**

Diszlet, jelmez, látvány: **Hornják István (Tavas, Nyár, Ősz), Tóth Árpád (Szaktanácsadó), Batarita (Ősz, Tél)**

Produkciós asszisztens: **Pintér Gábor (Tavas, Nyár, Ősz, Tél)**

Fotó: **Pettendi Szabó Péter**

Asszisztens: **Timár Dorka (Tavas, Nyár)**

Előadások az „Évszakok” c. előadássorozatból Magyarországon és külföldön:

2010. 05. 16. Tavasz (Évszakok) – Óriszentpéter, malom (Mediawave Fesztivál)

2010. 06. 16. Tavasz (Évszakok) – Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum kertje, mely a budapesti szabadtéri premierek helyszínéül szolgált

Nézőszám:

**80**

2010. 08. 05. Nyár (Évszakok) – Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum kertje	70
2010. 08. 07. Nyár (Évszakok) – Budapest, Hunyadi tér, játszótér	48
2010. 08. 07. Nyár (Évszakok) – Budapest, Jókai tér, Ady szobor előtti park	50
2010. 08. 14. Tavasz (Évszakok) – Óriszentpéter, patakpart (Héترország, a szerek és porták fesztiválja)	90
2010. 08. 14. Nyár (Évszakok) – Óriszentpéter, patakpart (Héترország, a szerek és porták fesztiválja)	61
2010. 09. 07. Nyár (Évszakok) – Dél-Korea, Munmak – Az előadás a helyi falunap keretén belül került előadásra. A nézők közül több, mint 200-an 60 év fölöttiek voltak.	260

2010. 09. 10. Over again and again (Seasons/Évszakok) – Dél-Korea, Munmak, Hooyong Performing Art Center – Ez a munka az „Évszakok” c. előadássorozatnak az „egy” előadássá gyúrását kísérelte meg első alkalommal a Hooyong Performing Art Centerben, ahol alkotótársaim két zenész – Yi Yong Chang, Kim Seongbae – és egy énekes – Mirin – voltak Dél-Koreából, Szöulből.

120

2010. 09. 23. Ősz(Évszakok) – Japán, Matsue, Shimane Prefectural Assembly Hall (Zártkörű bemutatkozó előadás a Plateforme project résztvevőinek, japán táncszakembereknek és újságíróknak a 2010 North East Asia International Culture Palette Project keretén belül.

20

2010. 10. 14. Nyár (Évszakok) – Japán, Tokió, Harajuku - Az előadás utcán, speciális környezetben, célzottan tiniknek volt előadva a helyi táncélet szervezésében, Asuka Itadaki közreműködésével.

80

2010. 10. 15. Tavasz (Évszakok) – Japán, Tokió, Rakudoan Theatre – Ez a színház harmadik alkalommal hívta meg az előadásomat. 2012-re már újabb meghívás érkezett.

80

2010. 11. 13. Ősz (Évszakok) – Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum kertje

86

2010. 11. 13. Ősz (Évszakok) – Budapest, Pataky Művelődési Központ – Ezzel az előadással a Kiyo Kito Taiko Első Magyarországi Japándob Csoport Stimmitt című lemezbemutató koncertjének vendégelőadója voltam. E meghívás révén egy teljesen új közönség találkozhatott a kortárs táncsal.

426

2010. 11. 14. Ősz (Évszakok) – Budapest, Gödör Klub

50

2010. 11. 20. Ősz (Évszakok) – Budapest, Hunyadi tér

78

2010. 12. 11. Tél (Évszakok) – Budapest, Magyar Nemzeti Múzeum

63

2010. 12. 12. Tél (Évszakok) – Budapest, Gödör Klub

87

2010. 12. 18. Tél (Évszakok) – Budapest, Hunyadi tér

24

2011. 01. 16. Tél (Évszakok) – Budapest, MU Színház, SZÓLÓ-DUÓ Fesztivál – Nagy örömmel vettem részt a fesztivál gáláján, ahová a szervezők a szervezők a nemzetközi sikereket elért egykori versenyzőket hívták meg.

120

Gát Péter Budapestről szóló dokumentumfilmjében kiemelt szerepet kapott a köztereken végzett munkánk.

#### ÉVSZAKOK Premier - Merlin Színházban 2011. március 1.

140

„ÉVSZAKOK” címmel a Merlin Színházban 2011. március 1-én bemutatott darab a 2010. év előadássorozatának, úgy mint „Tavasz”, „Nyár”, „Ősz”, „Tél” c. előadásoknak az összegzése, a téma lezárása és színpadra adaptálása volt.

Ezt először külföldön, a Dél-koreai Munmakban kíséreltem meg. A külföldi premiernek tehát a Munmakban található Hooyong Performing Art Center adott otthont, ahol a színpad fele a színházban, másik fele még a szabadban volt.

#### „Bartók mesék”

2010-ben is folytattuk a gyerekeknek szóló darabok alkotását. Kerek István zeneszerzővel Bartók Béla: 44 duó hegedűre darabját alapul véve mesét irtunk, mely a zene, a kép és a tánc hármasságára megálmodott, összművészeti koncepción alapult. Az elkészült darabból két előadást tartottunk.

2010. 06. 08. Bartók mesék – Pécs, Cella Septichora

92

2010. 08. 13. Bartók mesék – Budapest, Sziget Fesztivál

140

Zene: Kerek István, Nagymenyi Dóra – hegedű

Koreográfia, Tánc: Batarita, Feicht Zoltán

Látvány: Gyenei Péter, Rác Katinka

Jelmez: Bata Rita

Jelmez kivitelező: Hornyák István

További előadásokat is terveztünk általános iskolákban, országszerte, Bartók zenéjének és a kortárs tánc megismertetésének céljával, de az erre irányuló pályázatunk nem nyert és a társulat működési támogatása sem tette lehetővé az előadás többszöri színrevitelét.

#### Munkám a Magyar Állami Operaházban

A teltházas előadásokra és a sikerre való tekintettel 2010-ben is műsoron volt az általam rendezett és koreografált gyermekopera, mellyel az új generációnak a nevelését segíti elő a ház.

**Britten: A kis kéményseprő** (rendező, koreográfus: **Bata Rita**, díszlet: **Ágh Márton**, jelmez: **Hornyák István**, fordító: **Lukin László, Bata Rita**) c. előadással alkotói szándékom az volt, hogy a műfajok közti átjárást biztosítsam, ezért az operában az énekesek táncolnak is, a táncosoknak szöveges színészi munkájuk is van, a zenészek színpadra kerülnek és a karmester is szöveges színészi munkát kap. A cél az 5-14 éves korú gyerekek megszólítása. A cél érdekében pedig nem csak az első felvonás szövegvégéig fordítást végeztem el, de át is írtam, hogy nyelvezete igazodjon a mai gyerekek gondolkodásához. Az opera a szociális érzékenység erősítésén túl a gyerekek hitét és alkotókedvét is fokozza.

Előadások:

2010. 01. 17. Benjamin Britten: A kis kéményseprő – Budapest, Magyar Állami Operaház – rendező, koreográfus **1100**  
2010. 04. 10. Benjamin Britten: A kis kéményseprő - Budapest, Magyar Állami Operaház – rendező, koreográfus **1100**

TEVÉKENYSÉGEK KÜLFÖLDÖN:

**1. Hooyong Performing Art, Nottle Theater Company Residens Program – Dél-Korea, Munmak**

Augusztusban és szeptemberben a Nottle Theater Company meghívására Dél-Koreában, Munmakban dolgoztam, ahol két koprodukciós alkotás is született:

-Az „Évszakok” c. előadássorozat leírásánál már említett, 2010. 09. 10-én bemutatott „Over again and again” Seasons/Évszakok c. előadás. Ez a munka az „Évszakok” c. előadássorozatnak az „egy” előadássá gyűrását kísérte meg első alkalommal a Hooyong Performing Art Centerben, ahol alkotótársaim két zenész – **Yi Yong Chang (Lyong), Kim Seongbae (Monte)** – és egy énekes – **Mirin** – voltak Dél-Koreából. **120**

- Ezt megelőzően 2010. 08. 28-án **Yong Min Cho** Angliában élő koreai koreográfus „Emlék” c. darabjában /Dél-Korea, **Munmak/ társ-koreográfusként és táncosként működtem közre. 120**

**2. PLATEFORME program, 2010 North East Asia International Culture Palette Project**

2010-ben újabb meghívást kaptam **Susan Buirge-től** (amerikai születésű nemzetközileg elismert francia koreográfus) Japánba az Iwami Kagura központjába Matsue-ba, a **PLATEFORME** elnevezésű programra, mely **2010. szeptember 21. és október 3. között került megrendezésre. Ezt megelőzően már két alkalommal dolgoztunk együtt. 2007-ben, amikor a 7 kiválasztott koreográfus közé kerültem, akik nem japánként, a világon elsőként tanulhattak kagurát, a sintó vallás spirituális táncát és zenéjét. Majd 2009-ben, amikor elnyertem a Japán Alapítvány rangos Uchida Ösztöndíját, amit minden évben, a világon egy művésznek ítélnek oda.**

**A 2010-es program két részből állt:**

**1. Az első része egy kísérleti munka volt, amelyben koreográfusi kompozíciós témákkal és elemzéssel foglalkozunk, melynek eredményeként egy koprodukciós quartett munka jött létre.**

2010. 10. 03. „Kompozíció” /Japán, Matsue, Shimane Prefectural Assembly Hall nézőszám: **150/** – Ebben a koprodukcióban Park So Yang-al (Dél-koreai koreográfussal) készítettünk kortárs koreográfiát 4 főre a szigorú sinto kagura rituális tánc szerkezeti és kompozíciós szabályait betartva. A másik két táncos, Suenaga Ai és Susuki Kunie Japánból érkezett.

**2. A program második része a rituális táncra, a kagurára összpontosított, vizsgálva felépítését, terét, ritmusát, elemeit, nyelvezetét, mind a színházban gyakorlati órákon, mind a Sada szentélyben megfigyelőként, azzal a céllal, hogy ez a későbbi kortárs alkotásokba termékenyen beépülhessen. Ebből a munkából is előadás született 2010. 10. 03-án. /Japán, Matsue, Shimane Prefectural Assembly Hall, nézőszám: **150/****

... 2010. 09. 23-án az „Ősz”(Évszakok) c. darab is bemutatásra került /Japán, Matsue, Shimane Prefectural Assembly Hall, nézőszám: **20/ egy zártkörű bemutató keretén belül a Plateforme project résztvevőinek, japán táncszakembereknek és újságíróknak.**

**3. A „Tavaszi” és „Nyári” c. előadások Tokióban**

**1. 2010. 10. 14. Nyár (Évszakok) – Japán, Tokió, Harajuku - Az előadás utcán, speciális környezetben, célzottan tiniknek volt bemutatva a helyi táncélet szervezésében, Asuka Itadaki közreműködésével. 80**

**2. 2010. 10. 15. Tavasz (Évszakok) – Japán, Tokió, Rakudoan Theatre – Ez a színház harmadik alkalommal hívta meg az előadásomat. 2012-re már újabb meghívás érkezett. 80**

**4. Koprodukciós előadások Tokióban**

**1. 2010. 10. 11. „Walk with you” – Japán, Tokió, Shibuya, nsz.: 220,220 – Az egymást követő két koprodukciós előadásban Seiji Tanaka-val az iszapkatasztrófa áldozataira hívtuk fel a figyelmet Shibuya két központi helyszínén: a**

metróállomás központi csarnokában és a 007 második kereszteződésében. A japán közvélemény óriási figyelmet fordított ebben az időben Magyarországra.

2. 2010. 10. 15. „Autumn leaves” – Japán, Tokió, Rakudoan Theatre, nsz: 80 – Ebben a koprodukciónban Hideo Sekino fuvolaművésszel tisztelegtünk Kazuo Ohnonak, a nemrégiben elhunyt világhírű japán butoh mesternek. A Rakudoan Színház 2008. és 2009. évi sikeres fellépések („Error...avagy mosolyod”, „Holdleány”) után harmadik alkalommal hívta meg a társulat darabját a „Tavaszi”-t, melyet ez a koprodukción követett.

## 5. Butoh Fesztivál Bécsben

2010. Szeptember 18-án Ausztriában, a Bécsben megrendezett Butoh Fesztivál nyitóelőadása volt a társulat „Holdleány” c. /OFF Theater, nsz: 200/ darabja, ahol ezt megelőzően workshopot is tartottam.

## Tanítás – tanulás:

### 1. A Zeneakadémián

2003-tól 2010-ig a Liszt Ferenc Zeneművészeti egyetem tanára voltam, ahol az általam kidolgozott „Színpadi mozgás” tantárgyat tanítottam magánénekes és operaénekes hallgatóknak. Azonban a gazdasági megszorítások hatására az év közepén ezt (és még jó néhány) tantárgyat törölték az Akadémián, így ott az oktatói munkám ott megszűnt. Tanítványaim, akik az Operaház énekesei lettek: Szegedi Csaba, Kiss Tivadar, Geiger Lajos, Pataki Dániel.

### 2. Tánc BUTOH alapokon műhelymunka elindítása:

Utazásaim és tanulmányaim során kirajzolódott, hogy munkámhoz a távol-keleti formavilág, mozgás-stílusok, irányzatok állnak közel, melyek közül a **butoh tánc** alapjain találtam meg a számomra legideálisabb kifejezési formát. Köszönhető ez olyan világhírű mestereknek, mint **Carlotta Ikeda, Ko Morubushi, Yoshito Ohno** akiktől nemcsak technikát, hanem a butoh filozófiáját is megismerhettem.

**Tanulmányaimat 2002-ben kezdtem** Budapesten és azóta folyamatosan és tudatosan folytatom itthon és külföldön (Japán, Ausztria, Franciaország, Lengyelország, Thaiföld). Az elemi és zsigeriit megragadó butoh tánc iránti elkötelezettségem 2005-ben egészen a technika és egyben filozófia forrásáig, Japánig vitt egy nemzetközi koprodukción való meghívásra. Azóta rendszeresen járok Japánba, a meghívott szóló előadásaim (Szélcsend, Holdleány) és koprodukción munkáim (Error, Globalizáció és lokalizáció, stb.) mellett, workshopokat is látogatok, majd 2008-ban, az Uchiada ösztöndíjjal Yokohamában a Kazuo Ohno Táncstúdióban töltöttem néhány hónapot, amit kizárólag a butoh tanulmányok folytatására fordítottam.

2009-ben a budapesti **Butoh Tánc Fesztivál** főszervezője voltam, emellett **Yoshito Ohnoval** az „**Áttetsző**” című **duót hoztuk** létre és a társulatomnak is elkészítettem a „Holdtölte” című darabot.

Az elmúlt 6 év során rengetegen kerestek meg azzal a kéréssel, hogy tanítsak butoh táncot, de csak most **kilenc év tanulmány után érzem kellően megalapozottnak** ez irányú **tudásomat**, amely megérett a továbbadásra.

Ezért határoztam el, hogy ettől az évtől **tanítani és népszerűsíteni kezdem ezt a stílust. Céлом ezzel a workshop - sorozattal, hogy egy Magyarországon kevésbé elérhető táncstílussal ismertessem meg az érdeklődőket, építve ezzel a keleti és a nyugati kultúrák közötti kapcsolatot és a kultúrák párbeszédét.**

A butoh tánc sajátosságainál fogva lehetővé teszi személyiségünk mélyebb megismerését, ezért **mindenki részére**, nemcsak táncosok és színészek számára **nyitottak** a műhelymunkák. A butoh szélesebb körrel való megismertetése **a jövő közönségének szélesítését is jelenti.**

### Programleírás

A workshop 2010-ben Budapesten és vidéken kerül megszervezésre. A program 2011-ben is folytatódik. Nagyon **fontos, hogy a lehetőségek tárháza kimozduljon Budapestről és a lehető legtöbb vidéki helyszínre eljusson.**

Igény szerint 1-2, vagy 3 napos műhelymunkáról van szó, mely két célcsoportot jelöl meg, ami azt jelenti, hogy szólhat hivatásos táncosoknak és színészeknek, vagy lehet mindenki számára nyitott. A célcsoport meghatározása - az adott helyszín igénye szerint - a metodikán nem változtat, a butoh tánc sajátosságainál fogva.

### A megtartott műhelymunkák, mesterkurzusok helye és ideje Magyarországon és külföldön:

2010. 05. 01. Szombathely

2010. 05. 21-22. Budapest, Trafó Kortárs Művészetek Háza

2010. 06. 05. **Szerbia, Szabadka, Palics – A műhelymunka után 3 televíziós társaság készített interjút velem módszeremről.**

2010. 07. 20-23. Budapest, Trafó Kortárs Művészetek Háza

2010. 09. 01-04. **Dél-Korea, Munmak**, Hooyong Performing Art Center

2010. 09. 11. **Dél-Korea**, Seoul Arts University

2010. 09. 17. **Ausztria, Bécs**

2011. 02. 5-6. Budapest, Trafó Kortárs Művészetek Háza

### **3. Nemzetközileg elismert tanárok bevonása a programba:**

2010. 04. 23-25. Budapest, Trafó Kortárs Művészetek Háza – **Workshopot szerveztünk Katsura Kan vezetésével, a neves japán butoh mesterrel, aki a világon mindenfelé tanít.**

### **4. Workshopokon való részvétel:**

Nem csak a tanítás, hanem a tanulás, a különböző képzéseken való részvétel is nagyon fontos. Erre az előző évben három alkalommal volt lehetőségem.

1. 2010. 07. 26-30. Impulse Tanz butoh workshop **Ko Murobushival, akivel az idei „Japan is Here”/„Itt van Japán”**

#### **2. Butoh és Előadóművészeti Fesztiválra duót készítettünk a**

2. 2010. 09. 21.- 10. 03. Kagura workshop Japánban, Matsue-ban **Mr. Kishi** vezetésével. **A kortárs koreográfia megújulásának egyik lehetősége lehet az ismeretlen felfedezése, mint például a kagura megismerése. A nyitottság a legősibb megismerésére és befogadására, bármely kultúráról is legyen szó, megtermékenyítheti a jelent, megtermékenyítheti a kortárs táncot.**

3. 2010. 10. 04-12. **Yoshito Ohno** butoh workshopján való részvétel Yokohamában, Kamihoshikawa-ban.

### **BUTOH TÁNC FESZTIVÁL SZERVEZÉSE. ELŐZMÉNYEK ÉS FOLYTATÁS:**

2005-ben jártam először Tokióban az **Asia-Europe Foundation** meghívottjaként, amikor egy nemzetközi – 6 európai és 13 ázsiai országot magába foglaló – munkában koreográfus-táncosként vettem részt. 2008-ban, „Szélcsend” című színdarabomat mutattam be Tokióban a **Nemzetközi Butoh Fesztiválon**. Szintén ebben az évben a **Japán Alapítvány Uchida Művészeti ösztöndíját** nyertem el, melyből évente egyet osztanak ki a világon. Ez az ösztöndíj adta meg a lehetőséget arra, hogy a **Kazuo Ohno** (a butoh egyik alapítója) **Dance Stúdió** növendéke lehettem, ahol Kazuo Ohno fia a 72 éves **Yoshito Ohno** tanít. Természetesen az új szakmai kapcsolatok, új koprodukciós munkák lehetőségét teremtették meg. Így jöhetett létre, többek között az **„Error”** című darabom **premiere Tokióban, a Rakudoan színházban**, és több előadás **Yokohamában**. Megtiszteltetés volt számomra, hogy felléphettem a **Kazuo Ohno 102. születésnapjára rendezett fesztiválon** és a róla elnevezett stúdióban is, ahol többek között az **„Argentína”** című világhírű darabját készítette.

Ott tartózkodásom utolsó heteiben határoztuk el Yoshito Ohno mesterrel, hogy a közös munkánkat a jövőben is folytatni fogjuk. Ez az elhatározás körvonalazódott az **„Áttetsző”** című munkánkban.

**A mester menedzserének ötletére elkezdtük szervezni a Budapesti Butoh Tánc Fesztivált**, még a japán oldalon 2008. végén, majd Magyarországon 2009. májusában.

**Ez a rendezvény nem csak a tánc szerepének szempontjából lényeges, de 2009. lévén kapcsolódott a japán – magyar diplomáciai kapcsolatfelvétel 140. és újrafelvételének 50. évfordulójához, és mindezek mellett a butoh születésének 50. évfordulóját is ünnepelhettük.**

Fesztiválunk **3** különleges **helyszínen** (Nemzeti Táncszínház, Rudas Fürdő, Fészek Klub) került megrendezésre, számos világhírű **butoh táncos** fellépésével, mint például Ko Murobushi, Yoshito Ohno, Paul Ibey, Tomiko Takai, Bernardo Montet, Mitsuyo Uesugi, Sonoko Prow. A butoh táncelőadások **kísérőprogramjaiként kiállítást, filmvetítést és konferenciát** szerveztünk és megismerkedhettek az érdeklődők a **kagurával**, a sintó vallás spirituális táncával is.

**Azért, hogy a kulturális kapcsolatok erősödjenek és a hazai táncélet spektruma növekedhessen, hogy minél több érdeklődőhöz eljuthasson ez a sokféle kuriózum, elhatároztuk, hogy a fesztivált két évente megrendezzük.**

**A 2010-es év az előkészítés éve volt**, ezért csapatunkat két állandó munkatárssal bővítettük, megkezdtük a lehetséges helyszínek megkeresését, az előző év tapasztalatai alapján az alapos szervezőmunkát. Szervezők: Bata Rita, Pintér Gábor, Ádám Andrea. Asszisztens: Tulipán Máté.

### **A TÁRSULATRÓL:**

**A társulat továbbra is ugyanazokkal az alkotótársakkal működik tovább.**

**Kerek István zeneszerző**, aki 2003. óta a társulat tagja, és minden bemutatásra kerülő darab zeneszerzője részben, vagy egészben.

**Pettendi Szabó Péter fotó és videó művész**, aki látványtervezőként 2002. óta van jelen a társulatban.

**Hornyák István jelmeztervező**, korábban Ladányi Andrea **táncosa** akit 2009-ben az Operában, rendezői munkám kapcsán ismertem meg, és azóta együtt dolgozunk, 2010-től a társulat állandó tagja lett jelmeztervezőként és táncosként.

**Batarita**, koreográfus, rendező, táncos.

A szervezésben jelentékeny szerepet vállal 2000. óta **Pintér Gábor** produkciós asszisztens. A 2010-ben csatlakozott Tímár dorka helyébe **Ádám Andrea** szervező és **Tulipán Máté** asszisztensek kerültek.