

# SZAKMAI BESZÁMOLÓ

az Érintéspont Művészeti Alapítvány / Batarita Társulat 2012. évi működéséről

a) név: **Érintéspont Művészeti Alapítvány / Batarita Társulat**

b) székhely: **1061 Budapest, Paulay Ede utca 26. 2./7.**

d) nyilvántartási szám: **9530**

c) besorolási kategória: **VI.**

d) a fenntartó önkormányzat, illetve a közszolgáltatási szerződés alapján támogató önkormányzat által a tárgyévben folyósított működési támogatás összege: **2 500 000 Ft**

## PROGRAMOK, MEGVALÓSÍTÁSUK ÉS SZAKMAI EREDMÉNYÜK 2012-BEN

### 1. JANUÁR

#### 1./1. A 2. Butoh és Előadóművészeti Fesztivál lezárása.

A 2011-ben az Alapítvány által megrendezésre kerülő **Japan is here 2. Butoh és Előadóművészeti Fesztivál** lezárásaként a 3 fős szervezői csapat **Pozsonyba** (Bratislava in Movement Festival) és **Krakkóba** (Manggha Múzeum) látogatott a fesztivál utazóprogramját befogadó partnerekhez, ahol a 2013-as fesztivál együttműködésének feltételeiről tárgyaltunk. A sikeres találkozók nagyon fontosak a **régiós együttműködés** szempontjából.

#### 1./2. Felkészülés a Performing Arts Meeting in Yokohama (TPAM) és a Yokohama Dance CollectionEX (YDCEX) rendezvényeken való részvételre.

Az alapítvány életében mindkét eseményen való részvétel nagyon fontos volt, ezért a munkánkat bemutató **DVD-k és szóróanyagok** megtervezésére és kivitelezésére, valamint a **weboldal frissítésére** nagy gondot fordítottunk az „Évszakok” c. előadás próbafolyamatai mellett.

### 2. FEBRUÁR

#### 2./1. Részvétel a Performing Arts Meeting in Yokohama (TPAM) és a Yokohama Dance CollectionEX (YDCEX) rendezvényeken.

(270.000,- Ft NKA támogatás)

Alapítványunk és Társulatunk 2012-ben **első alkalommal** vett részt Japán legfontosabb előadóművészeti seregszemlájén, a TPAM találkozón és YDCEX rendezvényen Yokohamában. A meghívásokat az Alapítvány által, második alkalommal is **sikeresen megrendezett Butoh és Előadóművészeti Fesztivál** és **Batarita nemzetközi színtéren való jelenléte eredményezte.**

**Batarita**, az Alapítvány és a Társulat művésze, az *Itt van Japán! Butoh és Előadóművészeti Fesztivál igazgatója* és kurátora, valamint **Pintér Gábor** az Alapítvány megbízott programszervezője, az *Itt van Japán! Butoh és Előadóművészeti Fesztivál* fesztiválmenedzsere képviselte szervezetünket.

A **Yokohama Dance CollectionEX** egy kortárs táncművészeti verseny, melyen Japán és Dél-Korea fiatal tehetségei mutatkoztak be.

Tárgyaltunk a legjelentősebb tokiói és yokohamai kortárs előadóművészeti **befogadó színházak vezetőivel**, szervezőivel, megismerkedtünk a fellépő **társulatok vezetőivel**, koreográfusaival és más országokból érkező **fesztiválszervezőkkel**.

Alapítványunk **saját standdal** rendelkezett, ahol szóróanyagainkkal és videókkal mutattuk be művészeinket és a kétévente megrendezett fesztiválunkat. Részt vettünk az un. **Speed Networking** eseményen is, amely egy szigorú forgatókönyv szerint zajló kapcsolatépítő fórum.

## **2./2. Batarita Társulat „Évszakok” c. darabjának bemutatása Yokohamában, a TPAM Showcase programjában.** (2012. február 18-19.)

*Koreográfia, tánc, jelmez, fény: Batarita, Zene: Kerek István, Produkciós asszisztens: Pintér Gábor*  
Nagy megtiszteltetés volt számunkra, hogy a **Batarita Társulat „Évszakok”** c. darabját beválogatták a **TPAM Showcase** programba. Ezzel egyedüli külföldiként mutatkozhattunk be a 2012-es találkozói Showcase szekciójában. Két előadásunk volt a yokohamai *Galerie Paris* képzőművészeti kiállítóhelyen. A két este összesen 184 fő látta a darabot. **Batarita, a kizárólag rá jellemző formanyelvével, építkezési módszerével, a mozgással egyidejű hanghasználatával és különleges előadói stílusával keltette fel a szervezők érdeklődését. A darab elmélyültségét a két és fél éves, folyamatosan megújító alkotómunka garantálta.**

## **2./3. A TPAM és a YDCEX rendezvényeken való részvétel eredményei**

Mivel az Érintéspont Művészeti Alapítvány tevékenységében kiemelt szerepet kap a **távol-keleti előadóművészet hazai és regionális bemutatása, nemzetközi koprodukciónak megvalósítása, hosszú távú együttműködések kialakítása,** mérföldkő volt ez az utazás az Alapítvány életében. Egy ilyen rangos eseményen való részvétel növeli Alapítványunk presztízsét és nemzetközi hírnevét.

Számos művész és szakember keresett meg minket kapcsolatfelvétel céljából, és nagy nyitottsággal közelítettek a magyarországi kortárs tánc iránt.

Eredményesnek mondható kiutazásunk szakmai és művészi kapcsolatépítés tekintetében.

- Megismertettük az Érintéspont Művészeti Alapítványt a japán előadóművészeti szcénával.
- Megismertettük a **Butoh és Előadóművészeti Fesztivált** a japán előadóművészeti szcénával és a nemzetközi szervező szcénával.
- Három társulatot meghívtunk a 2013-ban Budapesten és a régióban megrendezendő **KINJIKI 3. Butoh és Előadóművészeti Fesztiválra.**
- A 2013-as évre tervezett **japán-magyar tánc koprodukcióhoz** találtunk potenciális japán partnert **MEGURO Daiji,** egy tehetséges kortárs táncművész és koreográfus személyében, aki MURUBUSHI Ko társulatának első számú táncosa. A művészeti egyeztetések folyamatosan zajlanak 2012. februárjától, a közös alkotómunkára 2013. júniusában, Japánban és szeptemberében, Budapesten lesz, melyet **2013. év végén bemutató követ Budapesten, Krakkóban és Pozsonyan.**
- A Batarita Társulat munkái és koreográfusa irányában több külföldi érdeklődés érkezett. **Batarita szólójával meghívást kapott** a kétévente megrendezésre kerülő düsseldorfi **TANZMESSE** programjába és a **SIDance International Festival-** ra Szöulba. (Erről bővebben a megfelelő periódusnál.)

## **3. MÁRCIUS**

**Koprodukciós munkák, együttműködések itthon és külföldön, valamint az „Évszakok” c. darab továbbjátssza**

### **3./1. Az „Évszakok” c. darab premiere Tokióban, Japánban, a Rakudoan Színházban**

Itt a Batarita Társulat 2008. óta negyedik alkalommal vendégszerepelt. (2012. március 4., 86 fő)  
Az előadások sikerességét bizonyítja az évről-évre megújuló meghívás.

### **3./2. „Through”c. japán-magyar koprodukciós darab létrehozása és bemutatása Tokióban.**

**SEKINO Hideo** klasszikus shakuhachi művésszel Batarita már hosszú ideje dolgozik együtt. Korábban Tokióban és Győrött a Mediawave Fesztiválon voltak láthatóak a darabjaik. 2012-ben negyedik alkalommal készítettek közösen új darabot, mely Tokióban, a Rakudoan Színházban került bemutatásra. (2012. március 4., 86fő)

### **3./3. Batarita workshopot tartott profi táncosok és koreográfusok részére Tokióban.**

A hang és a mozgás sajátos ötvözése munkáiban nagy érdeklődésre tart számot az egész világon.

### **3./4. Együtműködés Katarzina MAJAK lengyel fotóművésszel.**

A budapesti Lengyel Intézet – Platán Galéria meghívására a fotóművész „KERTEM” c. kiállításához készített Batarita, a kiállítást alkotó tér-installációt használva, táncdarabot. **Bataritát a lengyel művésznő munkái alapján választotta ki az előadás elkészítésére**, megvalósítására. (2012. március 17., 42fő)

### **3./5. Közös munka a Kiyo Kito Taiko első magyarországi japándob csoporttal HOLDÜNNEP.**

A Cukojomi Szentély Éves Fesztiválja alkalmából rendezett **lemezbemutató koncert dalaihoz hozott létre Batarita új koreográfiákat**, haikuk és a klasszikus japán zene által ihletve, melyek egy este keretében a Kőrösi Csoma Sándor Kőbányai Művelődési Központban kerültek bemutatásra. Az együtműködésre második alkalommal került sor, ami nagyon fontos momentum, hiszen **teljesen más közönséghez jut el a kortárs tánc ezen a csatornán keresztül**. (2012. március 28., 244fő)

### **3./6. ZSIGERVIRÁGZÁS: három hónapos, a butoh filozófiájára épülő oktatási program elindítása**

**MUROBUSHI Ko és MAI Ken világhírű japán vendégoktatókkal** (270.000,-Ft NKA támogatás).

A programot azzal a céllal szerveztük, hogy a magyar táncos szakma és a más területről érkező érdeklődők részére megfizethető áron lehetőséget teremtsünk a **Magyarországon ritkán vagy egyáltalán nem tanulható táncstílusok tanulására**. Eredetileg 4 vendégtanárral terveztük a képzést, de a támogatás mértéke szűkebb megvalósítást eredményezett.

(A program saját weboldallal rendelkezik, melyet a workshop idején, naponta frissítettünk az aktuális információkkal: <http://zsigerviragzas.tumblr.com/>)

A **nemzetközi tanárok mellett Batarita workshopjait** is látogathatták az érdeklődők, aki 2011-ben többek között a Színház és Filmművészeti Egyetem, Budapesten, Romániában, Ecuadorban, Németországban tanított.

A **2012-es program egy hosszabb képzés szerves része volt**, melyet az Érintéspont Művészeti Alapítvány 2010-ben indított. 2010-ben **Katsura KAN** volt az Alapítvány japán vendégtanára. A programot még 2010-ben, majd 2011-ben Batarita folytatta. 2011. szeptemberében a *2. Butoh és Előadóművészeti Fesztiválon* már három vendégtanár – **Akira KASAI, Ko MUROBUSHI, Yumiko YOSHIOKA** - meghívására volt lehetőségünk. **A folytonosságra és a minőségre törekedve a képzési programot 2013-ban is folytatjuk**, tervek szerint 5 vendégtanárral.

A képzési program a **VIII. kerületi Kesztyűgyár Közösségi Házban** volt megtartva. Alapítványunk **két helyi roma fiatalnak ajánlotta fel a rendezvényen való részvétel ösztöndíját**, mivel fontosnak tartjuk az országos integrálódási programot.

## **4. ÁPRILIS**

### **4./1. Részvétel a Tánc Világnapi Maraton rendezvényen**

A Tánc Világnapján a „Mandulaág” c. darabban emlékeztünk meg a fukushimai katasztrófáról, és tisztelegtünk a nagy butoh mester, OHNO Kazuo emlékének.

Koreográfia: BATARITA, Zene: KERÉK István, Előadók: FEHÉR József, GYULAVÁRI Ágnes, KRESMERY PAP Réka, SÁPI Ádám, TULIPÁN Máté (2012. április 29. 223 fő) **A magyar táncszcéna egészét megmozgató eseményen való részvételt** nagyon fontosnak tartjuk. A sűrített program lehetőséget ad mind a közönségnek, mind a szakmának egy átfogó kép kialakításáról. **Közönségépítés** szempontjából nagy jelentősége van annak, hogy az egy-egy társulat iránt érdeklődő közönségnek lehetősége van újabb felfedezésekre is.

#### **4./2. Részvétel a „Rövidhullám” programon a MU Színházban**

Tánc Világnapja alkalmából a **Parallel Alapítvány** a hazai kortárs tánc 8 alkotóját hívta meg egy **egynapos improvizációs játékra**. A koreográfusok (akár csak a nézők) az előadás napján reggel tíz órakor ismerték meg az aznapi témát és pontosan tíz óra állt rendelkezésükre, hogy kidolgozzanak egy ötperces improvizációs struktúrát az estre. (2012. április 29. 73fő) Az esemény az alkotók és a nézők szempontjából is különleges volt, hiszen a **gondolkodás sokszínűségének lehetőségére összpontosította fel a figyelmet**.

#### **4./3. A ZSIGERVIRÁGZÁS három hónapos kurzus folytatása**

### **5. MÁJUS**

#### **5./1. „Évszakok” c. darab továbbjátéka a Fészek Művész Klubban** (2012. május 29-én. 56 fő)

A társulat „Évszakok” c. munkája **2012-es év végére teljesedett be, Óriszentpétertől a koreai SIDance Nemzetközi Táncfesztiválig**. A 2010-ben helyspecifikus, a természetben megvalósult előadásként bemutatott darab bekerült a városi terekbe, ahol a színházba nem járó városlakókat szólították meg. Idővel ezek az előadások összeértek egy egészéssé és így Évszakok címmel, teljes estés előadásként színházi térbe került. A program lezárásaként ez a kész előadás, az „esszencia” ismét köztereken, majd a természetben került bemutatásra.

Ezzel a három éves sorozattal a darab egyes stádiumai a **nézők szinte minden rétegéhez eljutottak, a Hunyadi téren időző hajléktalanoktól a színházba járó értelmiségig, az óvodásoktól a nyugdíjasokig. A magyar fórumoktól a legnagyobb nemzetközi fesztiválokig**.

#### **5./2. A ZSIGERVIRÁGZÁS három hónapos kurzus folytatása**

### **6. JÚNIUS**

#### **6./1. A 2012. ZSIGERVIRÁGZÁS oktatási program záró előadása.**

A kurzuson végzett tanulók az Alapítvány által szervezett előadáson mutatkozhattak be rövidebb, saját maguk által koreografált szólókkal. A program a workshop helyszínén, a **VIII. kerületi Kesztyűgyár Közösségi Házban**, a „Hangolj Rá!” program keretén belül, Zsigervirágzás alcímen valósult meg. **A programmal a kerület lakosok felé is nyitottunk közönségépítés terén**. (2012. június 1. 99 fő)

#### **6./2. Kísérleti munka Ken MAI butoh mesterrel Batarita: „SZERELEM” című, új műfajt teremtő „Butoh-Opera” létrehozásához.** (270.000,-Ft NKA támogatás)

#### **BUTOH-OPERA**

A butoh-ból és az operából kiindulva Batarita két éve kísérletezik a műfajok összemosásán, egy új műfaj létrehozásán. A Szerelem című butoh-opera eltekint a librettótól, verbalitástól mentesen

áriákkal, hangokkal, zörejekkel és nem utolsó sorban mozdulatokkal beszél, éreztet. Beszélhet, éreztethet is így, hiszen mindkét műfaj, a zene és a tánc is nonverbális műfaj.

**A kísérlet célja, hogy egy új mű létrehozásával a magyar kortárs alkotók, műfaji határokat átlépve, alkossanak, inspirálják egymást, megtermékenyítve nemzetközi tapasztalatokkal.**

**KEN MAI**-jal 2011. augusztusában dolgozott együtt Bataritával Németországban, Schlossbröllinben a világszerte ismert eX...it! Fesztiválon, ahol **mindketten a nyolc meghívott butoh mester között voltak**. A közös munka során kiderült, hogy hasonló témában kutatnak, a mozgás és a hang ötvözésére irányulnak kísérleteik. Mindketten rendelkeznek énekesi tapasztalatokkal is a tánc mellett. **Ken Mai tenor énekes**, Batarita pedig hét évig alt szólista volt egy kórusban. **Ken Mai mester a „Szerlem” című Butoh-Opera előkészítésére érkezett Magyarországra és a Batarita Társulatot speciális hang- és fizikai képzésben részesítette**. Ez a felkészítés, rövid próbaidőszak és a megbeszélések sorozata 2012. május 31. és június 5. között zajlott.

### **6./3. Ken MAI és Batarita „ÁMOR” c. koprodukciója a Kesztyűgyár Közösségi Házban.**

„Hangolj Rá!” keretén belül, a „Zsigervirágzás” alcímet viselő program nyitóelőadásaként valósult meg az „ÁMOR” c. duó. **Ez az előadás a VIII. kerületi lakosoknak lehetőséget adott nemzetközi előadó megtekintésére is.**

*Koreográfia, tánc: Ken Mai, Batarita, Zene: Kerek István, Xrc Kovács Balázs, Jelmez: Batarita (2012. június 1. 99fő)*

## **7. JÚNIUS, JÚLIUS, AUGUSZTUS, SZEPTEMBER, OKTÓBER, NOVEMBER**

### **7./1. Batarita CPI program SIDance Exchange 2012 ösztöndíja.**

**Batarita 2012-ben elnyerte a Dél Koreai Kulturális, Sport és Turisztikai Minisztérium Cultural Partnership Initiative (CPI) program SIDance Exchange 2012 6 hónapos ösztöndíját, melyre világon összesen 4 koreográfust választottak ki 2012-ben.**

A fél éves rezidens program során a koreai kultúra és **tradicionális és kortárs tánc tanulmányok**, előadó és vizuális művészetek, és nem utolsósorban a korai nyelv megismerésére mellett, **két koprodukciós munkára** került sor. Mindkét koprodukció végeredményeként egy-egy darab készült el, melyek a SIDance International Fesztiválon kerültek bemutatásra 2012. október 6-án Szöulban.

#### **7./1.a „INTEN(S/T)ION” Nemzetközi koprodukció a másik három kiválasztott koreográfussal Szöulban.**

Koreográfia, tánc, díszlet, jelmez: Adedayo Muslim LIADI (Nigeria), BATARITA (Magyarország), Constantin GEORGESCU (Románia), Shane Shang-Jen YUAN (Taiwan). Az „Inten(s/t)ion” c. darab **a négy ösztöndíjat elnyert vendégművész közös alkotása**, melynek premierje a **SIDance Nemzetközi Táncfesztiválon** (Seoul International Dance Festival) került bemutatásra nagy sikerrel. (2012.10.06. 3x, 680fő)

#### **7./1.b „8220” Nemzetközi koprodukció hét koreográfus együttműködésében, Szöulban.**

Koreográfia, tánc, jelmez: Adedayo Muslim LIADI (Nigeria), BATARITA (Magyarország), Constantin GEORGESCU (Románia), Shane Shang-Jen YUAN (Taiwan), KIM Ki-hun, KIM Jun-gi, YOUN Pu-luem (Dél-Korea). A „8220” címmel elkészült darab **a négy ösztöndíjat elnyert vendégművész és 3 koreai koreográfus közös munkája**, melyeknek premierje szintén a SIDance Nemzetközi Táncfesztiválon (Seoul International Dance Festival) volt. (2012.10.06. 3x, 680fő)

### **7./2. Az „Évszakok” c. darab továbbjátssza Koreában**

Batarita Yokohamában kapott meghívást Koreába, a TPAM-on bemutatott szólóestje után. Az „Évszakok” sok országot megjárta előadása a következő helyeken volt bemutatva: a SIDance Nemzetközi Táncfesztiválon (Seoul International Dance Festival) (2012.10.11. 264fő), a Busan Nemzetközi Táncvásáron (International Busan Dance Market 2012) (2012.10.16. 150fő), és a Busan Táncszínházban (Busan Dance Theater) (2012.11.16. 150fő).

### **7./2. Batarita színésznőként debütált Szöulban**

Szöulban színésznőként is megmutatkozott Batarita. Repertoárt játszott, a négy fő karakter egyikeként, a **Wolfgang Bauer által szerzett Magic Afternoon című kortárs drámában.** (2012. október-november 7előadás, 714fő)

### **7./3. Batarita workshopot tartott profi táncosok és koreográfusok részére Szöulban és Busanban.**

### **7./3. Pintér Gábor részvétele a düszeldorfi Tanzmesse-én.**

Pintér Gábor az Alapítvány megbízott programszervezője és produkciós asszisztense, valamint az *Itt van Japán! Butoh és Előadóművészeti Fesztivál* fesztiválmenedzsere. **A kapcsolatépítés a nemzetközi vérkeringésben való részvétel elengedhetetlen az Alapítvány működéséhez,** ezért törekszünk minél több nemzetközi fórumon jelen lenni.

## **8. DECEMBER**

### **8./1. „Nothing is impossible!” c. darab bemutatója és koreográfusi munka Busanban, Koreában**

A SIDance Exchange 2012 programon és a SIDance Fesztiválon való sikeres részvétel hozadéka volt, hogy Batarita koreográfusként is meghívást kapott Dél-Koreában. Novemberben a **Busan Táncszínház (Busan Dance Theater) társulatának, a SHIN Dance Company-nak,** hozott létre „Nothing is impossible!” címmel új darabot, mely premierére december 2-án került sor, melyet a szokásos, előadásokat záró **közönségtalálkozó** követett a **helyi táncszakma bevonásával.** (2012.12.02. 2x, 201)

### **8./2. A „ZSIGERVIRÁGZÁS” elnevezésű butoh tánc oktatási program folytatása.**

A program célja a megújuló társulat építése, képzése és közönségnevelés.

### **8./3. A „HANGOK A SZÉLLEL...” c. darab bemutatása.**

A Batarita Társulat az előző három évben darabjain keresztül a természetet, az élet körforgását és az ahhoz fűződő emberi viszonyokat vizsgálta a „Holdleány” és az „Évszakok” c. darabjaiban.

**2012-ben az új darab témáját tekintve, a társulat, a test belső zörejeit és a testből kiszakadó hangokat vette górcső alá, és állította kapcsolatba a testet öltő harangok hangjaival.**

Miért fontos kultúránkban a harangszó? Hogyan kapcsolódik ez más kultúrákhoz? Hogyan reagál a lélek a harangzúgásra? És hogyan reagál az azt követő csendre? Hogyan reagál a test? Hová visz ez a rezonancia? Hol van a hangok teste és a testek hangja közötti béke, és hol van a harcmezeje? **Batarita 2003 óta kísérletezik a zsigerek, a hang és a mozgás kapcsolatából adódó lehetőségekkel. Kísérleteinek eredményeit hét évig tanította a Zeneakadémián magánénekes és operaénekes növendékeknek. Ezzel a darabbal egy újabb fejezetet nyitott meg az újításainak sorában, a butoh tánc filozófiája által inspiráltan, a kortárs tánc megújítására törekedve. Ezzel a törekvésével az európai és ázsiai kultúrák közötti híd építését is folytatja.**

A darab kísérleti és alkotó fázisa júniustól novemberig tartott, a bemutatóra decemberben került sor, a Fészek Művész Klubban. (560.000,-Ft NKA támogatás) (2012.12.10. 56fő)

Koreográfia, tánc, díszlet, jelmez: *Batarita*, Zeneszerző: *Xrc Kovács Balázs, Kiyo Kito Taiko*,  
Produkciós asszisztens: *Pintér Gábor*

**8./4. A 2013-ban megrendezésre kerülő 3. Butoh és Előadóművészeti Fesztivál programjának előkészítése, végleges egyeztetés a fellépő vendégművészekkel.**

A nemzetközi pályázatok bevonása miatt a programot, a szerződéseket már a 2012-es évben elő kellett, el kellett készíteni.

III. ÖSSZEZÉS SZÁMOKBAN

a tárgyévben tartott összes előadás száma: **30**  
az összesből saját előadások száma: **22 (ebből)**  
az összesből fogadott előadások száma: **8**  
az összesből színhely településen tartott előadások száma: **8 (ez)**  
az összesből színhely településen kívül tartott előadások száma: **14(+ez)**  
az összesből gyermekelőadások száma: **0**  
a tárgyévben tartott előadások fizetőnézőinek száma: **3988**

Tervezett előadásszám Magyarországon: 8	<b>Megvalósított előadásszám Magyarországon: 8</b>
Tervezett előadásszám külföldön: 7	<b>Megvalósított előadásszám külföldön: 22</b>
Tervezett előadás összesen: 15	<b>Megvalósított előadás összesen: 30</b>
Tervezett nézőszáma: 2575	<b>Megvalósított nézőszáma: 3988</b>
Hazai és nemzetközi fesztiválokon, vendégjátékokon való részvétel: terv:7	<b>Megvalósított: 24</b>
Elismerés: 1 (CPI ösztöndíj)	
<b>Tervezett és megvalósított média-megjelenése: 1tv, 4 rádió, 4 újság interjú</b>	
Tervezett együttműködés, koprodukción, hálózatépítés: 7	<b>Megvalósított: 9</b>
Tervezett koprodukción, nemzetközi projektek: 6	<b>Megvalósított: 7</b>
<b>Tervezett és megvalósított szakmapolitikai tanácskozások, viták, ernyőszervezetek, szakmai szervezetek munkájában való részvétel: 3 (FESZ, Táncszekció, Alkotóműhely szekció munkájában való részvétel)</b>	
<b>Tervezett és megvalósított nemzetközi partner fogadása: 2</b>	
Megalakulás időpontja: <b>2000.01.01.</b>	

IV. AZ ELŐADÁSOK FELSOROLÁSA

1-2. „Évszakok”, Japán, Yokohama, *Galerie Paris*, TPAM-Tokyo Dance Market (2012. február 18-19. 184 fő)

3. „Évszakok”, Japán, Tokió, Rakudoan Színház (2012. március 4., 86 fő)

4. „Through”, Japán, Tokió, Rakudoan Színház (2012. március 4., 86 fő)

5. „Kertemlékezet”, Budapest, Lengyel Intézet – Platán Galéria (2012. március 17., 42 fő)

6. „HOLDÜNNEP”, Budapest, Kőrösi Csoma Sándor Kőbányai Művelődési Központban (2012. március 28., 244 fő)

7. „Mandulaág”, Budapest, Merlin Színház (2012. április 29. 223 fő)

8. „Rövidhullám”, Budapest, MU Színház (2012. április 29. 73 fő)

9. „Évszakok”, Budapest, Fészek Művész Klub (2012. május 29-én. 56 fő)
10. „Zsigervirágzás”, Budapest, VIII. kerületi Kesztyűgyár Közösségi Ház (2012. június 1. 99 fő)
11. „ÁMOR”, Budapest, VIII. kerületi Kesztyűgyár Közösségi Ház (2012. június 1. 99 fő)
- 12,13,14. „INTEN(S/T)ION”, Dél-Korea, Szöul, SIDance Nemzetközi Táncfesztivál (Seoul International Dance Festival) (2012.10.06. 3x, 680fő)
- 15,16,17. „8220”, Dél-Korea, Szöul, SIDance Nemzetközi Táncfesztivál (Seoul International Dance Festival) (2012.10.06. 3x, 680fő)
18. „Évszakok”, Dél-Korea, Szöul, SIDance Nemzetközi Táncfesztivál (Seoul International Dance Festival) (2012.10.11. 264fő)
19. „Évszakok”, Dél-Korea, Busan Nemzetközi Táncvásár (International Busan Dance Market 2012) (2012.10.16. 150fő)
20. „Évszakok”, Dél-Korea, Busan Táncszínházban (Busan Dance Theater) (2012.11.16. 150fő).
- 21-27. „Magic Afternoon”, Dél-Korea, Szöul Színházi Fesztivál (2012. október-november 7előadás, 714fő)
- 28,29. „Nothing is impossible!”, Dél-Korea, Busan Táncszínház (Busan Dance Theater)(2012.12.02. 2x, 201fő)
30. „HANGOK A SZÉLLEL...” ,Budapest, Fészek Művész Klub (2012.12.10. 56fő)

Budapest, 2013. március 18.