

SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2013.01.01.-2014.02.28.Érintéspont Művészeti Alapítvány / Batarita Társulat

Az Érintéspont Művészeti Alapítvány és a Batarita Társulat támogatói: Emberi Erőforrások Minisztériuma, Nemzeti Kulturális Alap, Japán Alapítvány, Japaneese Association in Hungary, magánszemélyek – SZJA 1 %-os felajánlásai (2012-ben: 118.929), magánszemélyek egyszeri felajánlásai, külföldi alapítványok, K-kunst, Hijikata Tatsumi Archive – Tokyo, Conaculta, Instituto Nacional de Bellas Artes, SEP, Bird Theater TOTTORI, Arts Council Tokyo, Szépművészeti Múzeum

A Batarita Társulat állandó tagjai: **Batarita** – táncos, koreográfus, rendező, táncpedagógus, **Pettendi Szabó Péter** – szabadúszó fotográfus, tanár, színházi látványtervező, rövidfilm-rendező, **Kerek István** – hegedűművész, zenész, zeneszerző, hangszerelő, **XRC - Kovács Balázs** – hangművész, komputer zenész, zeneszerző, pedagógus, filozófus, **Forgó Árpád** – nemzetközileg elismert vizuális művész, **Pintér Gábor** – szervező, menedzser, produkciós asszisztens, **Págyi Judit** – szervező

TÁRSULATÁPÍTÉS, BŐVÍTÉS: 2013. januárjában válogatásra került sor, mely alapján 9 új állandó táncossal bővült a társulat. Fél éven keresztül heti 9-12 órában próbált a csapat (Fejes Kitty, Tulipán Máté, Gyulavári Ágnes, Págyi Judit, Perge Timi, Czap Gábor, Horváth Brigitta, Kalmár Ákos, Tóth Emese), létrejött egy új darab „Búcsú” címmel, de *anyagi okokból, az évad második felétől, sajnálatosan, nem volt mód a 9 új tag tovább foglalkoztatására. A társulatépítés ezen fél éves időszaka az Érintéspont Művészeti Alapítvány „Képzési Ösztöndíj Programjának” keretein belül valósult meg.*

A TERVEZETT ÉS A MEGVALÓSULT PROGRAM

I.OKTATÁS: A ZSIGERVIRÁGZÁS elnevezésű KÉPZÉS FOLYTATÁSA, butoh és más nem elérhető táncstílusok oktatásának folytatása Magyarországon workshop formában. _____

_____ MEGVALÓSULT

A PROGRAM ELŐZMÉNYE: A képzés szervezését 2010-ben kezdte az Érintéspont Művészeti Alapítvány. Ebben az évben a vendégtanár **Katsura KAN (J)** volt. Az oktatást Batarita folytatta 2010-ben és 2011-ben. Majd 2011. szeptemberében a 2. Butoh és Előadóművészeti Fesztiválon már három vendégtanár – **Akira KASAI (J)**, **Ko MUROBUSHI (J)**, **Yumiko YOSHIOKA (J)** - fogadására volt lehetőség. A fesztivál minden páratlan évben kerül megrendezésre, de a workshopok látogatottsága (túljelentkezés miatt nem tudtunk fogadni minden érdeklődőt) és a fesztiválon végzett írásos felmérések alapján az a döntés született, hogy a páros években is folytatódik a képzés. 2012-ben, így **Ko MUROBUSHI** és **Ken MAI** külföldi mesterek **workshopjára** került sor, valamint Batarita kurzusaira is.

A 2013-ban MEGVALÓSULT PROGRAM: A képzés workshopjai téli-tavaszi és őszi blokkokra oszlottak meg. Télen és kora tavasszal Batarita „A test hangja – a hang teste” kurzusait látogathatták a jelentkezők **8x3,5** órában. Tavasszal **Adedayo M. LIADI** (Afrika legkeresettebb koreográfusa és tanára, akit munkáival bárhol szívesen látnak. Pl.: Az Impuls Tanz Festival tanára hosszú évek óta.) **afrikai kortárs táncot 2x2** órában és **Constantin GEORGESCU** (A Bukaresti Nemzeti Balett volt szólistája, ma szabadúszó táncos és videó művész Németországban) **testbarát kortárs balettet 2x2** órában tanított. Az intenzív workshopok a Kontakt Budapest Stúdióban kerültek megtartásra május 25-26-án. Az őszi blokkban a jelentkezők két japán mester közvetítésével tovább mélyíthették az ismereteiket a **butoh** tánc területén. **Ko MUROBUSHI** (A legelismertebb és a leghíresebb mester a világon. A magyar közönség 4 előadását láthatta már Budapestem), **(3+6** órában) és **MEGURO Daiji** (Murobushi tanítvány)**(3x3** órában) órái egymásra épülve, szeptember 23-24-25-én és 28-án voltak az „Itt van Japán!” 3. Nemzetközi Előadóművészeti Fesztivál keretén belül.

A program megvalósulásához az NKA Igazgatósága 500.000 Ft-al járult hozzá.

II. 2013 „Itt van Japán” 3. NEMZETKÖZI ELŐADÓMŰVÉSZETI FESZTIVÁL MEGSZERVEZÉSE és MEGRENDEZÉSE MEGVALÓSULT

A 3. alkalommal megrendezésre kerülő fesztivál szervezését az Érintéspont Művészeti Alapítvány két megbízott kulturális menedzsere Pintér Gábor és Bata Rita, valamint asszisztense, Págyi Judit végezte. Munkájukat 16 önkéntes segítette. A fesztivál helyszínei, mint befogadó intézmények vettek részt a programban. Szervezési feladatot nem látnak el.

Helyszínek: Nemzeti Táncszínház, Trafó Kortárs Művészetek Háza

Időpont: 2013. szeptember 23-28,

MEGVALÓSULT PROGRAM: **Előadások** /4 este-6 kortárs táncelőadás/ SHOKU - Dance Company **BATIK** (J), KRIPTA – **MUROBUSHI Ko** (J), INSTANT MESSAGE/AZONNALI ÜZENET - **Batarita** (H) és **MEGURO Daiji** (J), MORFIUM NŐVÉR - **KOMATSU Tohru** (J), ÁLOMTÖREDÉK-TANULMÁNYOK - **Lola LINCE** (Mexikó)/ **Közönségtalálkozó** / minden előadás után./ **Zenei program** /Budapesti Japán Iskola Taiko dobcsoport bemutatója/ **Workshop** / 2 workshop, MUROBUSHI Ko és MEGURO Daiji vezetésével - professzionális és amatőr érdeklődőknek./ **Kiállítás** / „A kísérletező test 1969-2013” Ko MUROBUSHI filozófiája és munkássága/ **Japán-Magyar koprodukció** / MEGURO Daiji – Batarita koprodukciója/ **Japán ízek – gasztronómiai bemutató**

Támogatók: Érintéspont Művészeti Alapítvány, Emberi Erőforrások Minisztériuma (Működési Támogatás), Nemzeti Kulturális Alap (workshopokra, koprodukcióra), Japán Alapítvány Budapest (Batik előadás), Hijikata Tatsumi Archive – Tokyo, K-Kunst, Conaculta, Instituto Nacional de Bellas Artes, SEP, Bird Theater TOTTORI, Arts Council Tokyo, Szépművészeti Múzeum, japán és magyar magánemberek

Korábbi fesztiválok :

2009. „Az életkor ereje” – I. Butoh Fesztivál Előadások / 3 helyszín: Nemzeti Táncszínház, Fészek Művészklub, Rudas Fürdő / 10 kortárs táncelőadás / 4 tradicionális Kagura előadás / 2 parapara (új japán táncstílus) előadás **Közönségtalálkozó** / minden előadás után **Szimpozium** / Magyar és külföldi szakemberek részvételével. **Workshop** / Professzionális és amatőr érdeklődőknek. **Filmvetítések** / 6 film **Kiállítás** / Avangard táncelőadások plakátgyűjteménye **Kortárs koreográfusok-előadók:** Tomiko Takai (J), Yoshito Ohno (J), Ko Murobushi (J), Mitsuyo Uesugi (J), Bernardo Monte (F), Paul Ibey (CAN), Sonoko Prow (J-TH), Batarita Társulat (H) **Tradicionális előadók:** Iwami kagura csoport (J) - sintó spirituális előadás **Parapara stílus:** Fake Starz (H). **Japán-Magyar koprodukció** / Yoshito Ohno – Batarita

2011. „Itt van Japán!” – II. Nemzetközi Butoh és Előadóművészeti Fesztivál / Helyszín: MERLiN Színház/ **Előadások** / 6 kortárs táncelőadás **Közönségtalálkozó** / minden előadás után **Szimpozium** / Magyar és külföldi szakemberek részvételével. **Workshop** / 3 workshop - professzionális és amatőr érdeklődőknek. **Filmvetítések** / 6 film **Kiállítás** / „Kazuo Ohno élete **Kortárs koreográfusok-előadók:** Yoshito OHNO (J), Company Akira KASAI (J), Ko MUROBUSHI (J), Yumiko YOSHIOKA (J), Kae ISHIMOTO (J), Batarita (H). **Japán-Magyar koprodukció** / Ko Murobushi – Batarita, Yoshito Ohno – Batarita

III. AZ ÉRINTÉSPONT MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY SZAKEMBEREINEK RÉSZVÉTELE a

- Yokohama Dance CollectionEX	<u>MEGVALÓSULT</u>
- a Performing Arts Meeting in Yokohama (TPAM) és az	<u>MEGVALÓSULT</u>
- Almond Flower Festival, Mallorca, Spanyolország	<u>NEM valósult meg, mert a fesztivál elmaradt</u>

RENDEZVÉNYEKEN.

A 2014-ben 2. alkalommal kapott az Érintéspont Művészeti Alapítvány meghívást a yokohamai rendezvényekre.

A **Yokohama Dance CollectionEX** Japánban a legrangosabb koreográfus verseny, amely fiatal japán, kínai és dél-koreai alkotókat vonultat fel. Az **Érintéspont Művészeti Alapítvány** két szakembere: Batarita és Pintés Gábor zsűriként vett részt a rendezvényen. Az alapítvány által **felajánlott különdíj**, a kiválasztott táncprodukció meghívását jelentette az alapítvány által szervezett 2015-ös, 4. Nemzetközi Előadóművészeti Fesztivál programjába Budapestre. Az eseményen az alapítvány részére saját **kiállítási standot** biztosítottak a szervezők.

A **TPAM, Performing Arts Meeting in Yokohama**, egyhetes rendezvényén főleg japán előadók, valamint helyi és külföldi színházi szakemberek, kulturális szervezetek, befogadó helyek képviselői vannak jelen, hogy bemutakozzanak és partnereket találjanak jövőbeni projektjeikhez. Japán legjelentősebb platformja, ahol **lehetőségünk** nyíltott nemzetközi

kapcsolatépítésre, jövőbeni bemutatkozási lehetőségek felkutatására, potenciális koprodukciós partnerekkel való megismerkedésre és meglévő partnereinkkel való ismételt találkozásra.

IV. Az „Instant message/Azonnali üzenet” című ”/kísérleti jellegű kortárs butoh tánc/Japán-Magyar koprodukció létrehozása, Batarita és MEGURO Daiji közreműködésével.
MEGVALÓSULT Nemzeti Táncszínház, 2013. szeptember 27., „Itt van Japán” 3. Nemzetközi Előadóművészeti Fesztivál /Munkabemutató: 2013. 07.29., Japán, Bird Theater TOTTORI/

-Mit gondolsz, „másik”, vagy „más”, „semmi”, vagy „semleges”, „határtalan”, vagy „határon túli”? -Összhangban.Tested-testem.

Koreográfia, tánc, látvány: BATARITA, MEGURO Daiji, Zene: KERÉK István, XRC Kovács Balázs,
Jelmez: HORNYÁK Isty, Produkciós asszisztens: PINTÉR Gábor

A koprodukció résztvevői, Batarita és Meguro Daiji Ko Murobushi tanítványok. Épp ezért egyértelmű volt, hogy munkájuk **nem tolerálta a konvencionális gátakat**. A két alkotó között a **filozófiai eszmecserék 2012 márciusában kezdődtek**, melyet **két próbafolyamat követett**. Az elsőre 2013. júliusában került sor Japánban, a másodikra pedig 2013.augusztusában és szeptemberében Budapesten. A támogatás előteremtése is koprodukcióban zajlott, mindkét országból **fele-fele arányban** (NKA, Bird Theater TOTTORI).

Kerek István és XRC Kovács Balázs zeneszerzők, a darab kapcsán kortárs zenei műveket hoztak létre. **Így** nem csak a különböző kultúrák közötti kapcsolatot erősödött, hanem a **művészeti ágak közötti kommunikáció** is felpezsdült, az elszigeteltséget átlépve, megtermékenyítően, inspirálva egymást a közös munka során. Nem utolsó sorban a két koreográfus alkotó nyelvezete, munkamódszere is megújult, rátalálva valami újra, mely továbbadásra kerül a tanítványainknak.

V. Világpremier: butoh-opera az Átriumban /Batarita Társulat – SZERELEM Stílus- és műfajteremtő alkotás színpadra állítására, a műfajok nem mindennapi ötvözése
NEM valósult meg

anyagi támogatás híján. Az Átrium Film-Színház, NKA Igazgatóságához beadott, témára irányuló pályázata sajnos nem nyert, és az Alapítványunk működési pályázaton elnyert összege sem tette lehetővé a „Szerelem” c. BUTOH-OPERA létrejöttét, hiába is előzte meg a szándékot a több éves kísérleti munka, Batarita operadarabok rendezője, koreográfus és Kerek István kortárs zeneszerző részéről.

VI. Nemzetközi táncest szervezése az Átriumba: Inten(s/t)ion, c. koprodukciós alkotás és Break, In line, In-imagination c. szólók magyarországi bemutatója

MEGVALÓSULT

Az est második felvonásában az „Inten(s/t)ion” c. darab volt látható. A Koreai Kulturális Sport és Turisztikai Minisztérium szervezésében a **Cultural Partnership Initiative (CPI) SIDance Exchange 2012 program** kurátorai 4 koreográfust választottak ki a világból, hogy rezidens művészként, a hat hónapos szöuli tartózkodás alatt, új darabot hozzanak létre nemzetközi koprodukciónban. A válogatott nemzetközi csapatban Adedayo Muslim LIADI /Nigeria/, BATARITA /Hun/, Constantin GEORGESCU/Rom/, Shane Shang-Jen YUAN/Taiwan/volt ott. Az „Inten(s/t)ion” c. darab Dél-Koreában készült és Szöul legjelentősebb nemzetközi táncfesztiválján, a **SIDance Fesztiválon** került bemutatásra nagy sikerrel. **Ezt követte a magyarországi bemutató az Átrium Film-Színházban. Koreográfia, tánc, díszlet, jelmez:** Adedayo Muslim LIADI /Nigeria/, BATARITA /Hun/, Constantin GEORGESCU/Rom/, Shane Shang-Jen YUAN/Taiwan/ **Zene:** montázs

Az est első részében a vendégművészek szólói voltak láthatók: Shang-Jen YUAN/Törés, Constantin GEORGESCU /Vonal-on, Adedayo M. LIADI / Képzlet-ben és Batarita/Évszakok c. szólója.

VII.A HANGOK A SZÉLLEL... C. DARAB TOVÁBBJÁTSZÁSA

MEGVALÓSULT

/a butoh filozófiájára épülő kortárs tánc/ 39'

Hagyd, hogy áramoljon az élet! A teljes ürességben ott a teljes mindenség.

A „Hangok a szélllel” c. darab Dél-Koreában készült, 2012. december 10-én, a Fészek Művészklub Kupolatermében volt a premiere és ugyanitt március 1-én már továbbjátszásra is került.

A darab a test belső zörejeit és a testből kiszakadó hangokat vizsgálta, mellyel újabb fejezetet nyitott az újítások sorában.

Koreográfia, tánc, jelmez, díszlet: **Batarita**, Zene: **Xrc Kovács Balázs, Kiyó Kito Taiko Első magyarországi Dobcsoport + montázs**, Produkciós asszisztens: **Pintér Gábor (350.000Ft támogatás a Nemzeti Kulturális Alaptól)**

TERVEZETT IDŐPONTOK ÉS HELYSZINEK
HELYSZINEK

MEGVALÓSULT IDŐPONTOK ÉS

/Mind az öt helyszín visszatérő vendégművésze Batarita és társulata./

2013.07.20. Japán, TOKIÓ, Rakudoan Színház, NEM valósult meg, mert a meghívás áttolódott a 2014-es évadra

2013.07.10. Japán, YOKOHAMA, Galerie Paris

MEGVALÓSULT

2013.05.04. Magyarország, KOMÁROM, Mediawave Fesztivál

MEGVALÓSULT

2013.05.02. Magyarország, BUDAPEST, Nemzeti Táncszínház, Refektórium

MEGVALÓSULT

2013.04.17. Magyarország, BUDAPEST, Fészek Művész Klub, Kupolaterem

MEGVALÓSULT

2014.02.24. Mallorca, Almond Flower Fesztivál, NEM valósult meg, mert a fesztivál anyagi okok miatt elmaradt

Nem volt tervezett, de Theater TOTTORI

MEGVALÓSULT: 2013.07.29. Japán, Bird

VIII. BÚCSÚ c. új darab bemutatása, az új társulati tagokkal - a Tánc Világnapján az Átriumban, a MŰSZI-ben, a Bazilikánál, a Szimplában, a Blaha Lujza téren - mely a butoh filozófiájára épül, a test és a testből kiszakadó hangok találkozásával kísérletezik. A művet az azonos című japán népdal ihlette. **A köztereken előadott mű után beszélgetésre hívtuk az „utca embereit”.** Nagy érdeklődést és sikert váltott ki a program. MEGVALÓSULT.

IX. VENDÉGJÁTÉK AZ ALLE BEVÁSÁRLÓKÖZPONTBAN az „Évszakok”, a „Holdünnep” és az „Iwami Kagura” előadások bemutatásával. Ez az akció nagyon fontos a közönségépítés szempontjából. MEGVALÓSULT helyszínváltoztatással „Shioharai” címmel: Távolság Távol Kelet Fesztivál, Hagyományok Háza, Budapest, Természetgyógyász Ezoterikus Karácsony.

X. ÁT c., 2012-ben bemutatott, japán-magyar koprodukciós darab továbbjártása Tokióban.

A SEKINO Hideo klasszikus shakuhachi művésszel készült darabot idén újra meghívta a Rakudoan Színház. NEM valósult meg. Helyette MEGVALÓSULT: a „Rejtett dimenziók” koprodukciós darab jött létre és került bemutatásra már 2x Tokióban és 1x a Nemzeti Táncszínház Aulájában.

XI. FILMFORGATÁS Mitsuru Tamatsuka rendező kérte fel Bataritát készülő új táncfilmjének főszerepére. NEM valósult meg a film, mert a rendező nem kapott megfelelő támogatást az elkészítéséhez.

XII. RÉSZVÉTEL KO MUROBUSHI WORKSHOPJÁN TOKIÓBAN Batarita a K-kunst ösztöndíjasa, mely a részvételi díj költségének fedezését jelenti. MEGVALÓSULT 2 alkalommal: 2013.06.28-07.04., 2014.02.17-21.

XIII. EGYEZTETÉSEK ÚJ nemzetközi koprodukció létrejöttéről a mexikói Gabriella Cuevas Abitia, a thai Sonoko Prow és a koreai Park So-jung művészekkel. MEGVALÓSULT. A programot decemberben elkezdtük, 2014 január közepén már munkabemutatót tartottunk Thaiföldön. A premier Budapesten lesz májusban a Nemzeti Táncszínházban.

Budapest, 2014. március 14.