

2014 SZAKMAI BESZÁMOLÓ 2014.03.01.-2015.02.28.

## **Érintéspont Művészeti Alapítvány / Batarita Társulat**

A z **Érintéspont Művészeti Alapítvány**, közhasznú alapítvány 2005-ben jött létre, és folyamatosan működnek, hogy keretet teremtsenek és támogassák a különböző kortárs művészetek (tánc, színház, zene, vizuális művészetek) találkozását, segítsék a magyar kortárs előadóművészet műhelyeinek működését és az abban folyó kreatív alkotói munkát

A munkánkról részletes beszámolóval szólnak a 2015-ös tervezet első oldalain.

## **MEGVALÓSULT PROGRAMOK A TERVEK TÜKRÉBEN**

### **I.BEMUTATÓK**

#### **1."Woman, BODY", premier: Nemzeti Táncszínház Színházterem, 2014.04.10**

##### **MEGVALÓSULT**

Koreográfia, tánc: BATARITA, Gabriela CUEVAS ABITIA (Mexikó), PARK Sojung (Korea), Sonoko PROW (Thai-Jap), Zene: KERÉK István, XRC Kovács Balázs, Látvány, fény, díszlet: FORGÓ Árpád, Jelmez: HORNYÁK István, Produkciós asszisztens: PINTÉR Gábor

További előadások: **Mexikó, Guadalajara, 2014.11.26, Puerto Vallarta, 2014.11.28.**

A **koprodukció** lehetősége mindig megtermékenyítőleg hat az alkotókra. Különös képen akkor, ha ez a munka nem egy-két hétre korlátozódik, hanem hosszabb periódusra. Ebben is különbözik alkotómunkánk nagyon sok más projekttől. **2013 decemberében** kezdtünk el együtt dolgozni Thaiföldön, az egy hónapos próbafolyamatot egy munkabemutató követte Chiangmaiban. Ezt követően mindenki hazavitte az anyagot saját országába, melyből március végére újabb anyagot küldünk egymásnak. A 2. próbaidőszakra Budapesten került sor, mely szintén 1 hónap volt a bemutatót megelőzően. De itt sem álltunk meg, Mexikóban újabb 3 hét próba következett, majd turné.

*Mit hordoz magával a test? Mit hordoz magával egy női test? Mit hordoz magával a világ négy különböző pontjáról érkező női test?*

**A koprodukciós alkotás mellett, mindhárom nemzetközileg elismert, meghívott vendégművész bemutatta legfrissebb szóló alkotását a Nemzeti Táncszínházban, az Érintéspont Művészeti Alapítvány szervezésében:**

Sonoko PROW/*Untitled*, PARK So-jung/*A-Cross*, Gabriela CUEVAS ABITIA/*Small Offering*

#### **2."Hair Off", premier: Németország, Düsseldorf, Tanzmesse, 2014.08.30 MEGVALÓSULT 4 előadás**

Koreográfia, tánc: BATARITA, Zene: KERÉK István, XRC Kovács Balázs, Látvány, fény, díszlet: FORGÓ Árpád, Jelmez: HORNYÁK István, Produkciós asszisztens: PINTÉR Gábor

A **munkám erős kapcsolatban áll az ázsiai kultúrával**, azon belül is elsősorban a butohval. Több mint 10 éve végzek kutató munkát a pszichológia, a filozófia és Ázsia szakterületein. Saját filozófiámon is dolgozom, amit tanítok is. Ez képi az alapját a kísérleteknek, az alkotásnak és a koreográfiáknak. táncnyelvem erősen fizikális és **nem tolerálja a konvencionális gátakat**. Különböző energiákkal dolgozom „csatornaként” és folyamatosan gorcsó alatt tartom a test hallható és hallhatatlan belső hangjait.

Ezt a munkát egy rövidebb ideig tartó, szerzetesekkel együtt töltött kolostorban való tartózkodás inspirálta. *...az ember nem képes a szépségétől, a tulajdonaitól, a szeretteitől elszakadni, közben naponta vágja le testrészeit...*

**3."Flesh and Hair", premier: Kína, "Words of Micro-body" Fesztivál, 2014.09.11**  
**NEM VALÓSULT MEG Helyette a BLUE ROOF koprodukciós előadásban vettem részt alkotó előadóként 4 kínai, 1 japán, 1 thai és 1 hon-kongi művésszel**  
**Chengdu, 2014.09.19**

Mindhárom produkcióban a társművészek, **társművészetek** bevonásával nem csak a különböző kultúrák közötti kapcsolatot erősítjük, hanem a **művészeti ágak közötti kommunikációt** is felpozícionáljuk. Több szempontból is fontos ez manapság. Először is az oly jellemző elszigeteltséget lépjük át, más részről pedig a különböző művészeti ágak oda-vissza is megtermékenyítik, inspirálják egymást a közös munka során.**Ezekkel a kondíciókkal rátalálhatunk valami újra, talán felfedezünk valamit, amit a test rejt még előttünk, megújíthatjuk, frissíthetjük a kortárs táncot, a kortárs művészetet. Ezt a tapasztalatot átadhatjuk aztán tanítványainknak.**

## **II.TOVÁBBJÁTSZÁS**

### **1.Hangok a széllel... MEGVALÓSULT**

*Hagyd, hogy áramoljon az élet! A teljes ürességben ott a teljes mindenség.*

A „Hangok a széllel” c. darab Dél-Koreában készült, 2012. december 10-én, a Fészek Művészklub Kupolatermében volt a premiere, már továbbjátszásra került: **Japán, YOKOHAMA, Galerie Paris, KOMÁROM, Mediawave Fesztivál, BUDAPEST, Nemzeti Táncszínház, Refektórium, Japán, Bird Theater TOTTORI.**

*A darab a test belső zörejeit és a testből kiszakadó hangokat vizsgálta, mellyel újabb fejezetet nyitott az újítások sorában.*

Koreográfia, tánc, jelmez, díszlet: **Batarita**, Zene: **Xrc Kovács Balázs, Kiyó Kito Taiko Első magyarországi Dobcsoport + montázs**, Produkciós asszisztens: **Pintér Gábor**

IDŐPONTOK ÉS HELYSZINEK:

**2014.03.02., Japán, Tokió, Rakudoan Theater**

**2014.04.10., BUDAPEST, Nemzeti Táncszínház, Refektórium**

## 2.Évszakok

## MEGVALÓSULT

*EMBER, s annak rezdülései az idő végtelen, változó és megújuló körforgásában.*

Koreográfia, tánc, jelmez: **Batarita**, Zene: **Kerek István**, Produkciós asszisztens: **Pintér Gábor**

A darab 2010-ben Dél-Koreában született, számos helyen bemutatásra került Magyarországon, amely bejárta Dél-Korea(Munmak, Szöul, Buszan), Ecuador(Quitó), Mexikó (Guanajuato), Németország(Schlössbröllin) és Japán(Tokió, Yokohama) színpadait.

IDŐPONTOK ÉS HELYSZINEK:

**2014.03.29.**, Lengyelország, Krakkó, Kroko Fesztivál

**2014.07.02.**, Izrael, TelAviv nem valósult meg a háború miatt

**2014.09.13.**, Kína, Xian "Words of Micro-body" Fesztivál

**2014.10.08-09-10.**, Thaiföld, Bangkok

**2014.07.29.**, Thaiföld, Chiangmai

**2014.11.20.**, Mexikó, Guadalajara

**2014.05.23.**, BUDAPEST, Nemzeti Táncszínház

## 3.Rejtett dimenziók

*Amit nem látsz, de létezik. Amit nem hallasz, de létezik...csak érezd!!!* A japán szerzeteseknél tanult, tradicionális shakuhachi (bambusz fuvola) művész, **SEKINO Hideo** a ma élő legnagyobb nindzsa, azaz, **KARAS** és **Batarita** koprodukciós alkotása, mely Tokióban készült 2012. 2012-ben és 2013-ban bemutatásra került Tokióban a **Rakudoan Theater-ban** és **2013-ban a szóló verziója a Nemzeti Táncszínház Aulájában.**

IDŐPONT ÉS HELYSZIN:

**2014.05.02.**, KOMÁROM, Mediawave Fesztivál, **2015.02.14.**, Japán, Tokió, Rakudoan Theater

**III.OKTATÁS: A „ZSIGERVIRÁGZÁS” elnevezésű KÉPZÉS FOLYTATÁSA,** butoh és más nem elérhető táncstílusok oktatása Magyarországon workshop formában **MEGVALÓSULT**

**A PROGRAM ELŐZMÉNYE:** A képzés szervezését 2010-ben kezdte az Érintéspont Művészeti Alapítvány. Ebben az évben a vendégtanár **Katsura KAN (J)** volt. Az oktatást Batarita folytatta 2010-ben és 2011-ben. Majd 2011. szeptemberében a 2. Butoh és Előadóművészeti Fesztiválon már három vendégtanár – **Akira KASAI (J)**, **Ko MUROBUSHI (J)**, **Yumiko YOSHIOKA (J)** - fogadására volt lehetőség. A fesztivál minden páratlan évben kerül megrendezésre, de a workshopok látogatottsága (túljelentkezés miatt nem tudtunk fogadni minden érdeklődőt) és a fesztiválon végzett írásos felmérések alapján az a döntés született, hogy a páros években is folytatódik a képzés. 2012-ben, így **Ko MUROBUSHI** és **Ken MAI** **külföldi mesterek workshopjára** került sor, valamint Batarita kurzusaira is.

**A 2013-ban MEGVALÓSULT PROGRAM:** A képzés workshopjai téli-tavaszi és őszi blokkokra oszlottak meg. Télen és kora tavasszal Batarita „A test hangja – a hang teste” kurzusait látogathatták a jelentkezők **8x3,5** órában. Tavasszal **Adedayo M. LIADI** (Afrika legkeresettebb koreográfusa és tanára, akit munkáival bárhol szívesen látnak. Pl.: Az ImPuls Tanz Festival tanára hosszú évek óta.) **afrikai kortárs táncot 2x2** órában és **Constantin GEORGESCU** (A Bukaresti Nemzeti Balett volt szólistája, ma szabadúszó táncos és videó

művész Németországban) **testbarát kortárs balettet 2x2** órában tanított. Az intenzív workshopok a Kontakt Budapest Stúdióban kerültek megtartásra május 25-26-án. **Az őszi blokkban** a jelentkezők két japán mester közvetítésével tovább mélyíthették az ismereteiket a **butoh** tánc területén. **Ko MUROBUSHI** (A legelismertebb és a leghíresebb mester a világon. A magyar közönség 4 előadását láthatta már Budapestem), **(3+6** órában) és **MEGURO Daiji** (Murobushi tanítvány)**(3x3** órában) órái egymásra épülve, szeptember 23-24-25-én és 28-án voltak az „Itt van Japán!” 3. Nemzetközi Előadóművészeti Fesztivál keretén belül.

**Tervezett oktatók és kurzusok 2014-re:** **Skin intenzív workshop/** Sonoko PROW, Thaiföld, **Feldenkrais intenzív workshop /** PARK Sojung, Korea, **Body space and time intenzív workshop /** Gabriela CUEVAS ABITIA, Mexikó. Mindhárom workshopra a Kontakt Budapest Stúdióban, májusban kerülne sor 3x3 órában.

#### **IV.EXPORTÁLT TUDÁS**

**Batarita nemzetközileg elismert koreográfus és tanár, évről évre egyre több országban tanítja gyakorlati módszerét és filozófiáját.** Az előző évben **Svájcban** (St Gallen Városi Balett Társulat), **Thaiföldön** (Bangkok, Chiangmai- nyitott wsh), **Kínában** (Xian Art Conservatory and-"Words of Micro-body" Fesztivál), **Mexikóban** (Gualadajara, Guanajuato-nyitott wsh), **tanított.**

#### **IV. AZ ÉRINTÉSPONT MŰVÉSZETI ALAPÍTVÁNY SZAKEMBEREINEK RÉSZVÉTELE SZAKMAI FÓRUMOKON**

2014. augusztus, Tanzmesse, Düsseldorf, Németország - MEGVALÓSULT

2014. október, Masdanza, Kanári Szigetek – Nem valósult meg. Nem volt elegendő támogatásunk.

2014.október, Visegrádi Négyek Találkozója, Pozsony – Nem valósult meg, a program elmaradt anyagi okokból.

2014. december, Ice Hot, Nordic Dance Platform, Oslo, Finnország– Nem valósult meg. Nem volt elegendő támogatásunk.

2015. február, Yokohama Dance CollectionEX - Megvalósult

2015. február,Performing Arts Meeting in Yokohama (TPAM) - Megvalósult

Alapítványunk 2012-ben vett részt első alkalommal Japán legfontosabb előadóművészeti seregszemlájén, a **TPAM** találkozóon Yokohamában és az ezzel párhuzamosan megrendezett **Yokohama Dance CollectionEX (YDCEX)** kortárs táncművészeti versenyen. **2014-ben és 2015-ben a részvétel megismétlődött, de azzal a különbséggel, hogy a Yokohama Dance CollectionEX-en zsűri szerepkörben voltunk jelen.**

**Batarita**, Alapítványunk művésze, fesztiváligazgató, valamint **Pintér Gábor** az Alapítvány megbízott programszervezője, fesztiválmenedzsere képviselte szervezetünket.

Utazásunk szakmai és művészi szempontból is eredményes volt, hiszen, megismertettük az **Érintéspont Művészeti Alapítványt és művészeit** a japán előadóművészeti szcénával és **Magyarország ismertségét és ázsioját is növeltük munkánk színvonalával.**

**Mindezek mellett Batarita és Pintér Gábor folyamatosan dolgozott a 4.BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé megszervezésén.**

Budapest, 2015. március 18.