

## 2016. SZAKMAI BESZÁMOLÓ

Az **Érintéspont Művészeti Alapítvány**, közhasznú alapítvány 2005-ben, a **Batarita Társulat** 2000-ben jött létre és folyamatosan működik, hogy keretet teremtsen és támogassa a különböző kortárs művészetek (tánc, színház, zene, vizuális művészetek) találkozását, segítsék a magyar kortárs előadóművészet műhelyeinek működését és az abban folyó kreatív alkotói munkát, támogassák nemzetközi koprodukciónak és nemzetközi fesztiválok létrejöttét, valamint elősegítsék oktatási programok megvalósulását, a létrejött alkotások továbbjátszását itthon és külföldön. Az Alapítvány fontos szerepet játszik az ázsiai művészet közvetítésében Magyarországon és Kelet-Európában egyaránt.

A programokat az Alapítvány által megbízott kulturális menedzserek, az Alapítvány művészei, valamint önkéntesei szervezik és bonyolítják le.

Az Alapítvány működését 3 tagú kuratórium felügyeli.

A kuratórium tagjai:

Piringer Patrícia: Elnök, képviselő – kommunikációs szakember

Kégli Balázs: Tag – ügyvezető igazgató – Kultúra 2008 Művészeti Szolgáltató Nonprofit Kft., Szépművészeti Múzeum – Magyar Nemzeti Galéria

Elek Zsuzsanna: Tag – közgazdász, marketing és kommunikációs szakértő

Az Alapítvány nagykövete: Batarita – koreográfus, rendező, táncos, mentor, oktató, jelmez-, fény- és díszlettervező, a BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé alapító igazgatója és művészeti vezetője

[www.batarita.hu](http://www.batarita.hu)

## TEVÉKENYSÉGEK

C

### Alkotói és produkciós támogatás

Az Alapítvány támogatásával évente születnek táncszínházi és térspecifikus előadások, kortárs zeneművek, kiállítások itthon és külföldön.

### Oktatás, képzés

Az Alapítvány művészei tanárként, vendégprofesszorként tanítanak és rendszeresen szerveznek workshopokat nemzetközi vendégtanárokat bevonva.

### Forgalmazás

Az Alapítvány a repertoáron lévő produkciókat, koprodukciókat különböző hazai és nemzetközi fesztiválokon szerepelteti.

### Programszervezés

Az Alapítvány szervezője a BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálénak és Kelet-Európai turnéprogramjának. [www.bodyradical.com](http://www.bodyradical.com)

## TELJESÍTMÉNY SZÁMOKBAN

Összes nézőszám: 2.802

Előadásszám összesen: 12

Ebből -----Budapesten: 5----- vidéken: 2-----külföldön: 5

A társulat külföldi vendégszereplései:

KOREA – Szöul -----Pleasure on the Edge ----- 4előadás

USA – New York, Stony Brook ----- Hidden Dimension ----- 1 előadás /koprodukció KARAS  
és SEKINO Hideo japán művészekkel/

Magyarországon tartott előadások:

Holdleány ----- 1 előadás

Hair OFF ----- 1 előadás

Tér, mint visszhang ----- 2 előadás

Mély sötétből fénylő ----- 1 előadás

Being and Nothingness / Lét és semmi ----- 1 előadás / koprodukció SHIN Eunju, koreai,  
KAWASAKI Yoshihiro, SUMI Masayuki japán művészekkel/

Meztelen HOLD ----- 1 előadás /koprodukció SHIN Eunju koreai művésszel/

**AZ ÉRINTÉSPONT MŰVÉSZETI ALAPITVÁNY SZAKEMBEREINEK RÉSZVÉTELE SZAKMAI  
FÓRUMOKON**

Október

**Masdanza, Spanyolország, Gran Canaria** – speciális zsűriként, szaktanácsadóként

Február

**Yokohama Dance CollectionEX, Japán, Yokohama** – a nemzetközi koreográfus verseny speciális zsűrijeként, ahol minden évben átadja **Batarita az Érintéspont Művészeti Alapítvány/BODY.RADICAL** díjat

## A KOPRODUKCIÓBAN KÉSZÜLT ALKOTÁSOKRÓL

### „HIDDEN DIMENSION”

Az eredeti "Rejtett dimenziók" a japán szerzeteseknél tanult, tradicionális shakuhachi (bambusz fuvola) művész, **SEKINO Hideo**, a ma élő legnagyobb nindzsa, azaz, **KARAS** és **Batarita** koprodukciós alkotása.

Zene: SEKINO Hideo, KARAS

Koreográfus előadók: BATARITA, KARAS



A darab Tokióban készült 2012-ben, majd 2013-ban és 2015-ben is bemutatásra került, szintén Tokióban a Rakudoan Theater-ban. 2013-ban elkészült a munka a szóló verziója is, ami a Nemzeti Táncszínház Aulájában került színre, majd 2014-ben újra a japán művészek közreműködésével láthatta a közönség KOMÁROMban, a Mediawave Fesztiválon és 2016-ban az USA-ban, New Yorkban, Stony Brookban.

### „BEING AND NOTHINGNESS / LÉT ÉS SEMMI”

Nemzetközi táncest japán- koreai-magyar koprodukcióban

Rendezés, zene, látvány: Kawasakil Yoshihiro

Koreográfia, tánc: Shin Eunju, Sumi Masayuki, Batarita

Miért vagyunk itt? Miért ebben az univerzumban létezünk? Miért nem ismerjük még mindig a saját univerzumunkat?

Az emberek testén belül és kívül is ott az univerzum, együtt rezeg azzal, de ennek az egyetemes egységnek még mindig nem vagyunk tudatában, és még azt sem tudjuk, hogy honnan jöttünk.

A semmiben ott van a minden.

Ehhez a buddhista filozófiai alapgondolathoz kapcsolódó darab a zéróból indul, ahol a semmiből születő találkozások, összehúzódasra és tágulásra készítetve a teret, óriási káoszt idéznek elő, ahol minden létező keveredik, majd teret bontva elkülönül, visszatérve újra a semmibe.



A koprodukció ötlete Shin Eunju, koreai koreográfus és táncművész fejében fogalmazódott meg 2015-ben. Az első felkérést Kawasaki Yoshihiro, tokiói professzornak küldte el a darab megírására, zenéjének és látványának megtervezésére. Majd két koreográfus kollégáját Sumi Masayukit, Japánból és Bataritát, Magyarországról is meghívta Dél-Koreába, Buszanba, hogy négyen közösen gondolkodhassanak, hozhassák létre a művet. A koprodukcióban készült alkotás 2015-ben került bemutatásra a Busan Nemzetközi Táncvásár (BIDAM Busan International Dance Market) keretein belül. Magyarországon a Nemzeti Táncszínház

meghívásának jóvoltából, az EMMI támogatásával, az Érintéspont Művészeti Alapítvány (Touchpoint Art Foundation), a Japán Alapítvány (Japan Foundation) és a Koreai Kulturális Központ (Korean Cultural Center) együttes szervezésében kerül bemutatásra.

### “MEZTELEN HOLD”

Különös és disszonáns érzésekkel telve érkezik két nő lelke a misztikus éjszakába.

Testük csak csak rezgő energia buborékok, a valóság árnyékai.

Shin Eunju, karizmatikus előadói tehetség Dél-Koreából. A Buszan Táncszínház, továbbá a Buszan Nemzetközi Táncvásár (BIDAM) igazgatója és az egyik legjelentősebb tánc együttes vezetője Dél-Koreában, aki a kortárs tánc koreográfiáinak készítésekor tudatosan a tradicionális koreai táncot és a buddhizmusban megjelenő táncokat használja alapul.

Batarita az ázsiai kultúrák és a butoh filozófiája által inspirált koreográfus, akinek munkáit a Nemzeti Táncszínház tartja repertoáron, melyek a világ négy kontinensén is láthatóak. Koreográfus munkái mellett jelmezt, fényt tervez, filmet rendez, olykor színésznőként dolgozik és egyben a BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé igazgatója.

Shin Eunju és Batarita 2012-ben, Dél-Koreában dolgozott együtt először. Azóta folyamatosan figyelemmel kísérik és támogatják egymás munkáját, melynek eredménye képpen 2015-ben és 2016-ban újabb közös munkák születtek.



Koreográfia, tánc: SHIN Eunju, BATARITA

Látvány: BATARITA

Zene: montázs