

# **2018. SZAKMAI BESZÁMOLÓ / 2018.03.01.-2019.02.29.**

**Érintéspont Művészeti Alapítvány / Batarita Társulat**

PREMIER TOKIÓBAN

TURNÉ SHANGHAIBAN, AHOL BATARITA „PULSING FLUIDS” C. ALKOTÁSÁÉRT MEGKAPTA A DANCE STAGE SHANGHAI DÍJÁT

ELŐADÁSOK AZ ORSZÁG ÖT, KULTÚRÁTÓL ELZÁRT FALVÁBAN

A 10 éves BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé előkészítése

SZÁMOKBAN:

3 ÚJ BEMUTATÓ: TOKIÓ–PULSING FLUIDS, CEGLÉDBERCEL-FOLYÉKONY ÁLOM, DÁNSZENTMIKLÓS -MÉZ A VÉREMBŐL (Az előző évi tervhez képest 2-vel több.)

3 ÚJ KORTÁRS ZENEMŰ LÉTREHOZÁSA

1 KIÁLLTÁSON VALÓ RÉSZVÉTEL

TÁRSADALMI SZEREPVÁLLALÁS KULTÚRÁTÓL ELZÁRT FALVAKBAN

4 FÉLE WORKSHOP MEGTARTÁSA

2 NEMZETKÖZI ZSÚRIBEN VALÓ RÉSZVÉTEL: MASDANZA-SPANYOLORSZÁG, YOKOHAMA DANCE COLLECTION-JAPÁN

8 SZAKMAI FÓRUMON VALÓ RÉSZVÉTEL

1 MENTORÁLÁS

ÉVI ÖSSZES NÉZŐSZÁM: 2584

ÉVI ÖSSZES SAJÁT ELŐADÁSSZÁM: 18

ÉVI PROJEKTEK SZÁMA: 3

**A 3/A kategória Táncművészet, Állandó játszóhellyel nem rendelkező előadó-művészeti szervezet nyújtotta be a 2018. évi működési pályázatát. A Batarita Társulat 2000-ben alakult, az Érintéspont Művészeti Alapítvány, közhasznú alapítvány 2005-ben jött létre, és folyamatosan működnek, hogy keretet teremtsenek és támogassák a különböző kortárs művészetek (tánc, színház, zene, vizuális művészetek) találkozását, segítsék a magyar kortárs előadóművészet műhelyeinek működését és az abban folyó kreatív alkotói munkát .**

## CÉLJAINK, EREDMÉNYEINK

**Batarita** a társulat vezetője és az alapítvány kiemelt művésze, **kortárs táncosként, koreográfusként, társ- alkotóként, olykor színésznőként** külföldön is rendkívül elismert és foglalkoztatott jelenség.

Magyarországon kívül a következő országokban volt jelen az elmúlt években: 2011-ben: Ecuador, Mexikó, Japán, Lengyelo., Szlovákia, Németo. // 2012-ben: Japán, Korea // 2013-ban: Japán / 2014-ben: Németo., Svájc, Japán, Mexikó, Kína, Lengyelo., Thaiföld // 2015-ben: Japán, Korea, Nigéria, Spanyolo. // 2016-ban: USA, Japán, Korea, Spanyolo. // 2017-ben: Japán, Spanyolo., Hong Kong, Izrael // 2018-ban: Japán, Spanyolo., Izrael, Bulgária, Belgium, Korea, Kína

Az Érintéspont Művészeti Alapítvány / Batarita Társulat a fő profil mellett **társadalmi szerepvállalásként a vidék fejlesztésére is összpontosít**. 2017-ben indította útjára az eseménysorozatot együttműködésben az Albertirsa-Ceglédbercel Református Társegyházközséggel és az Egerszóláti Kulturális Közösséggel. Ezzel a **művészeti projekttel kulturától elzárt pici falvakat céloz meg Magyarországon, melyeknek általában művelődési házuk, iskolájuk nincs a kulturális eseményektől teljesen elzártak**. Tér-specifikus előadásokként: temetőkertben, focipályán, kultúrház udvarán, privát udvaron, templomkertben, templomban, játszótéren, iskolaudvaron, pajtában került bemutatásra a program keretén belül 2017-ben a **„Sárvirág”** c. darab, és került **továbbjátzásra az „Áramlás”** c. darab, 2018-ban pedig a **„Folyékony álom”** és a **„Méz a Véremből”** c. bemutatók voltak láthatóak. A látogatók életkoruk szerint 3-92-ig voltak jelen. A nézőszám nem vetekszik egy budapesti bemutatóéval. Itt már a megszólítás is sokkal több munkát vesz igénybe, melyhez a Társulat a lelkész asszony segítségét kapja.

**PROGRAM: Előadás+közönségtalálkozó+ workshop.**

**Az előadásokat minden alkalommal közönségtalálkozó követte**, melyek nem csak a darabok értelmezéséről, fejtegetéséről, hanem **általános művészeti ismeretátadásról** is szóltak **rövid workshop** keretében.

**MOTTÓ: Közönségnevelés --- a kultúra elérhetővé tétele --- ismeretátadás**

A program sikerességét bizonyítja, hogy az előadásokon egyre több néző jelenik meg és **a 2019-es évadban is minden faluba visszavárvák**.

Batarita előadó és alkotó munkája mellett **saját filozófiát, táncstílust, oktatási módszert dolgozott ki, amit itthon és világszerte tanít művészeti intézményekben és szervezett workshopokon**. Az elmúlt években külföldön workshopjai Svájcban, Belgiumban, Németországban, Ausztriában, Bulgáriában, Szlovákiában, Lengyelországban, Romániában, Mexikóban, Ecuadorban, Kínában, Thaiföldön, Japánban, Koreában, Szingapúrban, Nigériában voltak. A következő intézményekben tanított: Liszt Ferenc Zeneakadémia – 7 évig állandó tanár, Színművészeti Egyetem – állandó tanár -1 szemeszter, Pázmány Péter Katolikus Egyetem – zenés-táncos mozgásformák szakcsoport vezetője-7 év, Kína, Xian Művészeti Konzervatórium - vendégprofesszor, Thaiföld, Dance Centre School of Performing Arts – vendégprofesszor 2 szemeszterre, Korea, -Szoul Tánc Konzervatórium, vendégprofesszor, Lagoszi Nemzetközi Táncakadémia - vendégprofesszor.

Bataritát 2011-től **szaktanácsadóként** és/vagy nemzetközi **koreográfus versenyek zsűrijeként** is számontartják világszerte: **Masdanza, Spanyolország** – szaktanácsadóként, zsűriként (2015, 2016, 2017, 2018)// **BIDAM, Busan, Korea** – zsűriként, szaktanácsadóként (2015)// **NID Platform, Olaszország** – szakemberként (2014)// **Trufesta Festival, Lagosz, Nigéria** – szakemberként, szaktanácsadóként (2015)// **Yokohama Dance CollectionEX, Japán** – a nemzetközi koreográfus verseny speciális zsűrijeként

(2012,2013,2014,2015,2016,2017,2018,2019)// **Performing Arts Meeting in Yokohama (TPAM), Japán** – szakemberként (2012,2013,2014,2015,2016,2017)// **Litvánia** – koreográfusoknak konzultánsként és szaktanácsadóként (2014)//**Machol Shalem Jerusalem Dance Week, Izrael** – szakemberként (2017,2018),**HOT POT East Asia Dance Platform, Hong Kong** – szakemberként (2017).

Batarita a **BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé alapító igazgatója**, ami 2009-ben indult „Butoh Festivál” névvel, célul kitűzve a Magyarország és Ázsia közötti kulturális híd építését. A fesztivál keretén belül világszínvonalú előadásokat láthat a magyar közönség, elérhetetlenül drága tanárok tanítanak megfizethető áron, tánc történeti kiállításokat, filmvetítéseket látogathatnak az érdeklődők.

Batarita **kortárs koreográfusként egyetlen Magyarországon, aki operát** (Britten: A kis kéményseprő, Donizetti: Rita, Cimarosa: A karmester) **rendezett a Magyar Állami operaházban.**

A Társulat és az Alapítvány egyik legfontosabb missziója és célja, hogy megteremtse a **Közép Európa és az Ázsia közötti kulturális hidat**. E koncepció mentén 2005. óta folyamatosan dolgozik, de igazi nyomot a 2009-ben, elsőként megrendezett Ázsiára, akkor főleg Japánra fókuszált **BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé (Fesztivál)** jelentette. A két évente megrendezésre kerülő fesztivál nem csak egy úrt tölt be a magyarországi előadóművészeti palettán, de magas minőségi színvonala óriási nemzetközi és szakmai érdeklődést von maga után. Ezért lett Batarita, a fesztivál igazgatója és Pintér Gábor, a fesztivál volt menedzsere meghívott vendég, esetenként rangos koreográfusversenyek zsűritagja a világ számos tánc fórumán. Ebben az évadban például Japánba, Spanyolországba, Bulgáriába, Belgiumba, Izraelbe, Koreába, Kínába szoltak a meghívások.

**alkotás – új produkciók:** Ebben az évben 3 új bemutató és több művészeti project jött létre. Évek óta 15-40 saját előadást játszunk, melyek a nemzetközi táncélet vérkeringésének részét is képezik. A táncszínházi produkciók mellett az Alapítvány segítséget nyújt évente 2-3 kortárs zenemű létrehozásához, évi minimum 1 kiállítás létrejöttéhez és interdiszciplinális előadások létrejöttéhez. Nagy figyelmet fordít továbbá nemzetközi koprodukciónak létrejöttére. *Az évi nézőszámunk folyamatosan 2300 fő fölött van.*

A repertoáron lévő előadásokat a folyamatos meghívások eredménye képpen hazai és nemzetközi fesztiválokra játszottuk. 2018-19-ben Japánban, Tokióban a Tokyo Babylon Színház, Kínában, Sanghajban a DanceStage Shanghai International Dance Festival, Magyarországon pedig 5 vidéki apró falu – Albertirsa, Ceglédbercel, Dánszentmiklós, Ellend, Mikebuda - adott otthont a társulat darabjainak.

**oktatás – képzés:** 1. A 2009. óta működő „Zsigervirágzás” elnevezésű képzési programmal célunk, hogy a magyar táncos szakma és a más területről érkező érdeklődők részére lehetővé tegyük a **butoh és a Magyarországon nem elérhető táncstílusok oktatását elérhető áron a terület legnagyobb mestereinek tolmácsolásában** folyamatosan **biztosítva ezzel a magas színvonalat**. Célunk továbbá, hogy kortól, előképzettségtől függetlenül **mindenki számára nyitott oktatás** legyen biztosítva A **képzés folytonossága**, a megújuló vendégtanárokkal ösztönzőleg hat a **kreativitásra és a testtudat fejlesztésére**. Workshopjainkat 2009. óta szervezzük Magyarországon és 2011. óta pedig már külföldön is. Ez a tevékenységünk is közelebb visz ahhoz, hogy a **Közép-Európai régió és Ázsia hídja legyünk. A táncos**

**képzések mellett alapítványunk művészei fotós, audióvizuális és zenei workshopokat is szerveznek.**

Az Alapítvány művészei folyamatosan továbbképzik magukat, hazai és nemzetközi kurzusokon, „residency” programokon vesznek részt.

Kiemelt jelentőséget tulajdonítunk a **közönségnevelésnek**, melynek részei az előadások után tartott moderált, de ugyanakkor oldott hangulatban zajló **közönségtalálkozók itthon és külföldön is.**

**Önkéntes programunkon** keresztül támogatjuk az anyagilag hátrányos helyzetű, de érdeklődő fiatalokat, akik programjainkon ingyenesen vehetnek részt. Lépésről-lépésre, jól **átgondolt stratégia** mentén állítjuk össze a programot, minden évben más-más témára, műfajra, régióra koncentrálnak.

---

#### AZ ALAPÍTVÁNYRÓL, A TÁRSULATRÓL

**A kuratórium tagjai:** **Piringer Patrícia:** Elnök, képviselő - kulturális menedzser, balett művész, Ludwig Múzeum, PR és sajtó igazgatója (jelenleg gyesen) / **Kégli Balázs:** Tag – gazdasági vezető, Szépművészeti Múzeum / **Elek Zsuzsanna:** Tag – közgazdász, kommunikációs osztály igazgató

A programokat az Alapítvány által megbízott szervezők, az alapítvány művészei, valamint önkéntesei szervezik. Az Alapítvány működését a 3 tagú kuratórium felügyeli.

**A Batarita Társulat működéséről:** A társulat 2000-ben alakult meg és néhány év alatt állt össze a ma is működő alkotócsapat. A társulat 80%-a több mint 16!! éve folyamatosan tagja a társulatnak, mely megalapozott együttműködést tesz lehetővé.

A társulat folyamatosan kísérletező munkát végez, mely révén egy sajátos formanyelvet alakított ki, mind a **tánc, a zene és a vizuális művészetek összeolvasztásában**, mind külön-külön való fejlesztésükben.

A Batarita Társulat és munkái 15 éve folyamatosan jelen vannak a **nemzetközi táncélet vérkeringésében**, egyik meghívás hozza a másikat, Batarita az elmúlt években a nemzetközi táncélet elismert szereplőjévé vált. Nemcsak előadóként, de tanárként, szaktanácsadóként, szakemberként is.

A nemzetközi projekteken és fesztiválokon való előadóművészeti szerepléseken túl a társulat művészei rendszeres vendégelőadói, oktatói nemzetközi szakmai konferenciáknak, találkozóknak, és Magyarországon is tartanak műhelymunkákat és mesterkurzusokat.

A társulat tagjai nem csak művészeti, de önkéntes szervezői munkát is vállalnak, részt vesznek a **BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé**, továbbá a nemzetközi koprodukciónak létrejövő előadások, művészeti projektek szervezésében, lebonyolításában is.

Az előadásokat követő **beszélgetések, közönségtalálkozók** - itthon és külföldön is - arra biztatják a nézőt, hogy az értelmi felfogás mellett használják az érzelmi és **metafizikális intellektusukat** is a művek befogadásakor.

Az alapítvány, a BODY.RADICAL Biennálé és a társulati tagok is **különálló honlappal rendelkeznek**, melyek folyamatosan frissülnek. Mind az a alapítvány, mind a társulat és a fesztiválunk is(külön-külön) jelen van a facebookon is, ahol az eseményeknek megfelelően kampányokat, eventeket hoz létre. A befogadó helyek marketing tevékenysége mellé az **Érintéspont Művészeti Alapítvány / Batarita Társulat** minden megmozdulása kapcsán szóróanyagot készít, terjeszt és sajtóközleményt küld ki.

Az Alapítvány működését elősegítő menedzseri és produkciós asszisztensi munkát, 6 évig Pintér Gábor látta el társadalmi munkában. 2016-tól ezt a segítséget azonban már nem tudta vállalni. Helyét Págyi Judit társadalmi munkában és Irimiás Olga díjazás ellenében vette át.

**Az Érintéspont Művészeti Alapítvány és a Batarita Társulat támogatói voltak 2018-ben:** EMMI, SZJA 1 %-os felajánlásai, magánszemélyek egyszeri felajánlásai, EU-Japan Fest, Ko Murobushi Archive, Yokohama Dance Collection, Yokohama Arts Foundation, Masdanza, Fukuoka Dance Fringe Festival.

**A Batarita Társulat állandó tagjai:** **Batarita** – táncos, koreográfus, rendező, táncpedagógus. Batarita egyedi, mozgásvilágának köszönhetően, különleges képviselője a magyar kortárs táncnak. A Távolségi kultúrát és az abban fellelhető táncokat, színházi formákat, mozgásrendszereket tanulmányozó koreográfus folyamatosan kapja meghívásait a nemzetközi táncművészeti találkozókra, fesztiválokra és workshop-okra. Batarita **kortárs koreográfusként egyetlen Magyarországon, aki operát** (Britten: A kis kéményseprő, Donizetti: Rita, Cimarosa: A karmester) **rendezett a Magyar Állami operaházban**. 2013-ban megkapta a Mediawave Alapítvány „Párhuzamos kultúráért” életmű díjat. 2004-től, magyarországi bemutatóinak a Nemzeti Táncszínház ad otthont.

**Hornyák István** – Jelmeztervező. A Magyar Állami Operaház több darabjának, több színházi produkciónak és a magyar pop életnek elismert jelmeztervezője, designere már 20 éve. **Több nívós munkájával is felhívta magára a figyelmet**. A Kézilabda VB-n, a Sportarénában megrendezett show műsor supervisorja, designere, jelmez és díszlet tervezője, az Európai Ifjúsági Olimpiai Fesztiválon, Győrött, a gála műsor supervisorja, designere, jelmez és díszlet tervezője. Művészhajókra, a Quantum XXL Táncsoport 6 show műsorához és számos egyéb show műsorhoz készített jelmezt és díszletet.

**Kerek István** – hegedűművész, zenész, zeneszerző, hangszerelő, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen diplomázott, Artisjus és eMeRTon Díjjal kitüntetett művész. Olyan kamara formációk tagja, mint például a Perle di Musica, Quartett Escualo, Trio Divertimento, Miklósa Erika Másképp Produkció, David Klezmer Quintet, K.I.K. Ensemble, Arco'lor és a Folklez. Színházakban alkotótársként többek között olyan rendezők mellett dolgozik, mint Schilling Árpád, Máté Gábor, Mácsai Pál, Bérczes László. Az elmúlt években több filmhez és reklámfilmekhez írt zenét, közreműködött Miklósa Erika, Kovács Ákos, Koncz Zsuzsa lemezein. 2009-2011-ig Batarita mellett rendezőasszisztensként és fő zenei munkatársként dolgozott a Magyar Állami Operaházban. 2010-től Dj Bootsie-val zenei reformációban vesz részt. Több mint tíz éve tagja a Batarita Társulatnak, ahol majdnem minden új darabhoz zenét szerez, a zeneszerzés mellett többször élőben is játszik.

**XRC - Kovács Balázs** – hangművész, komputer zenész, zeneszerző, pedagógus. A Diaspóra kiadó és a Moiré csoport egyik alapítója, a Pécsi Művészeti Egyetem tanszékvezető tanára. Zenei tevékenysége mellett szervező, teoretikus munkát is végez filozófusként és esztétaként. Kutatási területei: kortárs és posztmodern zeneesztétikák, kultúrakritika, esztétikai kommunikáció, interakció. 2018-ban a következő művészeti események szerves résztvevője volt a társulaton kívül végzett munkája mellett: augusztus: Hangfarm alkotótelep szervezése, Ellend  
október: Off-on installáció, Off biennálé Lowas Péterrel közösen  
október: Koncert a dortmundi Blaues Rauschen fesztiválon  
december: megjelenés a PTE MK római kiállításán  
február: Zavaró tényező - a Lift Szakkollégium csoportos kiállítása, Pécs, Nádor Galéria  
február-április: Folytatjuk? hangtervezés egy videóhoz, Ludwig

**Pettendi Szabó Péter** – nemzetközileg elismert fotóművész, fény és látványtervező, film és videóművész, nemzetközi fotós workshopok és találkozók vezetője, egyetemi tanár a MOME-n. 2018. februárjában Fotó/Modell 2. Csoportos kiállítására került sor a Magyar Képzőművészeti Egyetemen.

**Págyi Judit** - társulati és alapítványi asszisztens és szervező 2013. év elejétől. 2016-tól folyamatosan vette át Pintér Gábortól a workshopszervezés és önkéntes koordinálás feladatköreit.

**Irimiás Olga** – 2016-tól szervező munkatárs. Szerepet vállal a külföldi pályázatok megírásában, a külföldi vendégművészek koordinálásában, a BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé szervezésében, lebonyolításában, helyenként a workshop szervezésben és az önkéntesek koordinálásában is.

**MEGVALÓSULT PROGRAMOK RÉSZLETEZÉSE** a 2018-as tervezet tükrében

**I.BEMUTATÓ: (1.)"PULSING FLUIDS" / „LÜKTETÉSED” művészeti project, táncbemutató kortárs zenei mű létrehozásával ELŐADÁSOK KÖZÖNSÉGTALÁLKOZÓVAL //4 előadás//**

Okamura Yojiro, a **Tokyo Babylon** Színház és a „IKOKUJIN Butoh-Kai, butoh, mint kortárs tánc” elnevezésű fesztivál igazgatójának felkérésére alkotta meg a Batarita Társulat ezt a darabot, amely az azonos elnevezésű fesztivál záróprogramjaként lett **bemutatva 2018. május 5-én Tokióban**. A több szinten értelmezhető darab rétegeiben erősen jelen van a női test, a szexualitás finomsága és vadsága, de a fény és az árnyék felé törő sebzett vad is. Megtapasztalhatjuk az emberi testet, úgy is, mint ami elveszíti szilárdságát és folyékonyá, vagy épp légneművé válik. Folyékonyá nem csak a materialitás értelmében, hanem, mint egy út valami felé, akár egy életút. Légneművé nem csak úgy, mint a köd, hanem, mint a lebegés, vagy az elme úrsétája. A pulzálás az erő, maga az élet, de az önmagába visszatérő lebukó és elbukó spirál is.



Koreográfia, tánc, látvány: Batarita

Zene: Xrc KOVÁCS Balázs

Jelmez: HORNYÁK Isty, Batarita

Külön köszönet: PINTÉR Gábor

Támogatók: Érintéspont Művészeti Alapítvány, Új Előadóművészeti Alapítvány, Emberi Erőforrások Minisztériuma

**Premier: 2018. május 5., Japán, Tokió, TOKYO BABYLON Színház, (1 ea.)**

Szakmai bemutató: 2018.május 2., Japán, Tokió, TOKYO BABYLON Színház (1 ea.)

**További előadások: 2018. október 26., 28., Kína, Sanghaj (2 ea.)** DANCESTAGE SHANGHAI, SHANGHAI DANCE FESTIVAL, **AHOL BATARITA ALKOTÁSÁÉRT MEGKAPTA A FESZTIVÁL EGYIK DÍJÁT**

A tervek szerint a magyarországi bemutató Budapesten és vidéken is megtörtént volna 2018-ban, de ez nem valósult meg, mert ígéretet tettem Ertl Péternek, a Nemzeti Táncszínház igazgatójának, hogy nem mutatom be addig Magyarországon a darabot, amíg az új Nemzeti Táncszínház átadásra nem kerül. Ez idén történt meg februárban, így a magyarországi bemutató 2019.április 6-án lesz.

**Az előző évi tervben nem szerepelt, de létrejött további 2 BEMUTATÓ.**

**(2.)"FOLYÉKONY ÁLOM" – BEMUTATÓ, művészeti project, táncbemutató kortárs zenei mű létrehozásával ELŐADÁSOK KÖZÖNSÉGTALÁLKOZÓVAL, ISMERETTERJESZTŐ WORKSHOPPAL KULTÚRÁTÓL ELZÁRT FALVAKBAN //7 előadás//**

Március 26.----Ceglédbercel -Templomkert, Mikebuda-focipálya, Dánszentmiklós-harang torony

Augusztus 12.----Ceglédbercel -Templomkert, Albertirsa-magán kert, Dánszentmiklós-iskola udvar

Augusztus 24. ----Hangfarm Fesztivál, Ellend-Présház

Koreográfia, tánc: Batarita

Zene: Xrc KOVÁCS Balázs

Jelmez: HORNYÁK Isty, Batarita

Támogatók: Érintéspont Művészeti Alapítvány, Új Előadóművészeti Alapítvány, Emberi Erőforrások Minisztériuma



**(3.)"MÉZ A VÉREMBŐL" - BEMUTATÓ, művészeti project, táncbemutató kortárs zenei mű létrehozásával ELŐADÁSOK KÖZÖNSÉGTALÁLKOZÓVAL, ISMERETTERJESZTŐ WORKSHOPPAL KULTÚRÁTÓL ELZÁRT FALVAKBAN //7 előadás//**

Március 27. -----Ceglédbercel -Templom, Mikebuda-focipálya, Dánszentmiklós-harang torony

Augusztus 11.-----Ceglédbercel -Templomkert, Albertirsa-magán kert, Dánszentmiklós-iskola udvar

Augusztus 24. -----Hangfarm Fesztivál, Ellend-szántófield

Koreográfia, tánc: Batarita

Zene: Xrc KOVÁCS Baláz

Jelmez: HORNYÁK Isty

Támogatók: Érintéspont Művészeti Alapítvány, Új Előadóművészeti Alapítvány, Emberi Erőforrások Minisztériuma



**II.TOVÁBBJÁTSZÁS: "Rejtett dimenziók" c. darab továbbjatszása művészeti project keretén belül.**

Az eredeti "Rejtett dimenziók" a japán szerzeteseknél tanult, tradicionális shakuhachi (bambusz fuvola) művész, **SEKINO Hideo**, a ma élő legnagyobb nindzsa, azaz, **KARAS** és **Batarita** koprodukciónak alkotása. A darab Tokióban készült 2012-ben, majd 2013-ban és 2015-ben is bemutatásra került, szintén **Tokióban** a



Rakudoan Theater-ban. 2013-ban elkészült a munka a szóló verziója is, ami a **Nemzeti Táncszínház** Aulájában került színre, majd 2014-ben újra a japán művészek közreműködésével láthatta a közönség **KOMÁROM**ban, a **Mediawave Fesztiválon** és 2016-ban az USA-ban, **New Yorkban, Stony Brookban**.



A 2018-ra tervezett program NEM valósul meg, mert a külföldi vendégművészek csak 2019-re kapták meg az utazási támogatást. A program megvalósítása így átcsúszott 2019.júliusára.

### **III.OKTATÁS: A „ZSIGERVIRÁGZÁS” elnevezésű KÉPZÉSI PROGRAM FOLYTATÁSA, művészeti projekt**

**A képzés szervezését 2009-ben kezdte el az Érintéspont Művészeti Alapítvány.** 2018-ban Batarita „A test hangja, a hang teste” c. fizikai kurzusát tartotta meg az 5 pici faluban (Albertirsa, Ceglédbercel, Dánszentmiklós, Ellend, Mikebuda), ahol a 2017-es művészeti projekt keretén belül már előadásokat, közönségtalálkozókat és elméleti előadásokat tartott. A workshop minden korosztály részére nyitott és az oktatási anyag összeállítása szem előtt tartja az előképzettség teljes hiányát.



Társadalmi szerepvállalásunk további lépcsőfoka valósult meg ezzel a workshop sorozattal. Mint ahogy a „Folyékony álmom” és a „Méz a véremből” c. darab bemutatója, ez a workshop sorozat is gyűttműködés keretein belül - az Albertirsa-Ceglédbercel Református Társegyházközséggel karöltve - valósul meg.

További 3 workshopot tartottak még az az Alapítvány művészei:

**Batarita** Brüsszelben tartotta meg két alkalommal a „Test Hangja a Hang Teste” elnevezésű workshopját.

**Pettendi Szabó Péter** fotóelemző, képalkotó, értelmező workshopot vezetett a Mediawave nyári táborában.

**XRC Kovács Balázs** havi rendszerességgel, vasárnaponként tart „Elektronikai bütyköldé” workshopot, áramkörök összeállítása, audio-programozás témakörben Pécsset, a Makkerben.

#### IV.EXPORTÁLT TUDÁS

Batarita nemzetközileg elismert koreográfus és tanár, évről évre egyre több országban tanítja gyakorlati módszerét és filozófiáját, 2016-tól újabb feladatot is ellát a nemzetközi táncéletben, **COACH-ként fiatal tehetséges koreográfusokat készít fel koreográfus versenyekre, fesztiváokra. 2018-ban Japánból, a Yokohama Dance Collectionról kiválasztott Imaeda Seinával foglalkozott.**



#### V. AZ ÉRINTÉSPONT MŰVÉSZETI ALAPITVÁNY SZAKEMBEREINEK RÉSZVÉTELE SZAKMAI FÓRUMOKON

2018-19-es jelenlétt:

Március

**Spotlight n USA, Szófia, Bulgária – megfigyelőként**

Október

**Masdanza, Spanyolország, Gran Canaria – zsűri tagként, szaktanácsadóként**

**HOT POT East Asia Dance Platform, SIDance Festival, Szöul, Korea – szakemberként**

December

**Machol Shalem Jerusalem Dance Week, Izrael – szakemberként**

Február

**Yokohama Dance CollectionEX, Japán, Yokohama – a nemzetközi koreográfus verseny speciális zsűrijeként, ahol minden évben átadja az Érintéspont Művészeti Alapítvány/BODY.RADICAL díjat**

**Fukuoka Dance Fringe Festivál, Japán, Fukuoka - speciális zsűriként, szakemberként, szakmai előadóként**



Az évről-évre megújuló megívások bizonyítják, hogy Batarita nem csak előadóként, tánc-szakemberként is ismert, folyamatosan jelen van a nemzetközi táncéletben. Az utazások szakmai és művészi szempontból is fontosak és eredményesek, hiszen a színvonalas munka által, nem csak a speciális ismeretek átadására van lehetőség, hanem az **Érintéspont Művészeti Alapítvány és művészeinek** ismertségének és **Magyarország ázsiójának növelésére, a nemzetközi együttműködések lehetőségének megteremtésére.**

#### **VI.Az 5. BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé előkészítése, szervezése**

**Tervezett időpont és helyszín:** Budapest- Nemzeti Táncszínház, Hopp Ferenc Ázsiai Múzeum, Pécs-Nándor Galéria, **2019. szeptember 25-október 4. Mottó:** „*Radikális, emocionális, metafizikai*”

**Rendező szerv:** **Érintéspont Művészeti Alapítvány,**

Fesztiváligazgató: Batarita, Fesztivál asszisztensek: Irimiás Olga, Tüzes Éva, Págyi Judit

(Befogadó intézmények, szervezési feladatot nem láttak el. )



A szervezés és lebonyolítás során 14-20 önkéntest foglalkoztat az Alapítvány évente, mely szintén a társadalmi szerepvállalásunk része.

Az előadó-művészeti programon túl **filmvetítés, elméleti és gyakorlati képzés, közönségtalálkozó** is szerepel a programban.

*A 2009-ben Butoh Fesztiválként indult program, ma 10 éves, a régió legjelentősebb, az ázsiai kortárs non-verbális előadóművészeteket bemutató, a két kontinens közötti művészeti együttműködéseknek teret adó programmá nőtte ki magát.*

A biennálé szervezőjének, az **Érintéspont Művészeti Alapítványnak** és igazgatójának, **Bataritának** kiemelt **célja**, hogy Magyarországon és lehetőség szerint a régióban is bemutassa a Távol-keleti előadóművészetek legújabb irányzatait, elősegítse **a kulturális és művészeti kapcsolatok kiépítését, a közös munkát Kelet-Európa és a Távol-Kelet között.**

A kezdetben a butoh (japán avantgárd) előadásokra fókuszáló fesztiválprogramban, évről-évre fokozatosan megjelentek a műfaj szoros határai közé nem sorolható, de a butoh filozófiáját tükröző előadások, kortárs tánc produkciók és performansz akciók is, ezért a biennálé neve előbb *Itt van Japán*, majd **BODY.RADICAL** lett.

A 2019-ben hatodik alkalommal megrendezésre kerülő **BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé** turné programjával, a vidék bevonásának szándékával, újra jelen lesz **Pécs**ett, Európa 2010-es kulturális fővárosában. A fesztiválra látogatók a 2019-es programban is határokat feszegető, radikális, fizikai, ugyanakkor erős érzelmi töltettel bíró előadásokat láthattak, melyek esetenként tradicionális gyökerekből inspirálódtak. A bemutatókat minden este közönségtalálkozó követi.

Ahogy 2017-ben is, a biennálé egy új tér-specifikus darab megteremtésének és bemutatásának lehetőségét is biztosítja, **magyar és külföldi művészek koprodukciós munkájaként létrehozva.**

A színházi térben előadott alkotások mellett a biennálé talán legkülönlegesebb programja a **családi programként zajló Hopp Kert Show**, melynek keretében a fesztivál művészei öt helyszín-specifikus performanszot adnak majd elő a múzeum újjászületett kertjében. Együttműködve a múzeummal az aktuális kiállítás is látogatható lesz.

Az előadások mellett a három napos **workshop programon**, egy világhírű japán mester tudásában is megmerítkézhetnek az érdeklődők.

A **filmvetítés anyagát** a 2016-ban elhunyt **MUROBUSHI Ko** mester életművét, filozófiáját feldolgozó tokiói **Ko Murobushi Archivum** biztosítja, **WATANABE Kimiko** jóvoltából.

**Programelőzetes--Szeptember 24-25-26. BUDAPEST, Nemzeti Táncszínház--Workshopok**

*Szeptember 27., péntek - BUDAPEST, Nemzeti Táncszínház //Megnyitó kavalkád az **Aulában** /IMAEDA Seina (J), Josh MARTIN (Ca), OMORI Yoko (J) //Koreai Est – előadások és közönségtalálkozó a **Színházteremben** /JI Kyungmin, Goblin Party, KIM Jin-A/*

*Szeptember 28., szombat – BUDAPEST, Nemzeti Táncszínház //Szimpozium az **Aulában** /WATANABE Kimiko (J), Basil DOGANIS (Fr) //Filmvetítések az **Aulában** /Ko MUROBUSHI (J), Reut SHEMESH (IL) //*

Előadások és közönségtalálkozó a **Színházteremben** / [Elías Aguirre Imbernón](#) (S), XIAO Zhiren (CN), Neiji PIJIN (J)/

*Szeptember 29., vasárnap – BUDAPEST, Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum kertjében* //Az előadók kertből inspirált rövid tér-specifikus szólói, majd közös improvizáció

*Október 1., kedd – PÉCS* //Előadások és közönségtalálkozó / Ji Kyungmin (KR), Goblin Party (KR), IMAEDA Seina (J), OMORI Yoko (J)

### **VII. A “Folyékony fény” munkacímű film létrehozása nemzetközi koprodukció keretein belül.**

Nem valósult meg. Helyette két új térspecifikus bemutató jött létre “Folyékony álmom” és “Méz a véreből” címmel. (Fent részletezve.)

### **VIII. „HANGFARM” – ALKOTÓTÁBOR, WORKSHOP ÉS FESZTIVÁL**

XRC Kovács Balázs, a társulat zeneszerzője 3 éve rendezi meg nyaranta, Ellenden zajzenei alkotótáborát, „Hangfarm” néven, ahol a „bentlakók” mellett külsősöknek is lehetőségük van különböző zenei workshopokon való részvételre. A 7-14 napos alkotómunkát egy saját szervezésű fesztivál zárja, ahová szép számban érkeznek a látogatók.



### **IX. CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSON VALÓ RÉSZVÉTEL**

Pettendi Szabó Péter, a társulat vizuális művésze a hazai fotóművészet elismert szereplője. 2018. Február 16-tól március 25-ig a „Felejtés emlékei” c. csoportos kiállításon vett részt, Budapesten, a Magyar Képzőművészeti Egyetemen.

### **X. KUTATÓMUNKA A MUROBUSHI ARCHÍVUMBAN**

Batarita Ko MUROBUSHI-val alkotott és táncpartnere volt 2010-2013-ig. A japán előadóművész felé érzett elkötelezettsége, Murobushi halála után sem szűnt meg, ezért rendszeresen segítséget nyújt és kutatómunkát végez a tokiói Archívumban.