

2020. SZAKMAI BESZÁMOLÓ / 2020.03.01.-2021.02.28.

A LEGFONTOSABB ESEMÉNYEK:

PREMIER BERLINBEN és BUDAPESTEN -- KIÁLLÍTÁS A MODEMBEN -- ELŐADÁSOK AZ ORSZÁG KULTÚRÁTÓL ELZÁRT FALVAIBAN -- KÍSÉRLETI TÁNCFILMFORGATÁSA -- A 10 éves BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé előkészítése

SZÁMOKBAN

2 ÚJ BEMUTATÓ: BERLIN – AMINT MEGRAGADJA / AS SOON AS YOU GRAB IT, ALBERTIRSA –ÉG ALATTI

2 ÚJ KORTÁRS ZENEMŰ LÉTREHOZÁSA / AMINT MEGRAGADJA, ÉG ALATTI

1 KIÁLLÍTÁSON VALÓ RÉSZVÉTEL / MODEM – GYERE LE PÉTER!

TÁRSADALMI SZEREPVÁLLALÁS KULTÚRÁTÓL ELZÁRT FALVAKBAN: ALBERTIRSA, FÜLÖPHÁZA, ELLEND

3 FÉLE WORKSHOP MEGTARTÁSA / A TEST HANGJA, MULTIMÉDIÁLIS GONDOLKODÁS, HANGOBJEKTEK

1 NEMZETKÖZI ZSŰRIBEN VALÓ RÉSZVÉTEL / MASDANZA - SPANYOLORSZÁG

2 SZAKMAI FÓRUMON VALÓ RÉSZVÉTEL / MASDANZA – SPANYOLORSZÁG, HYBRID FESZTIVÁL – BERLIN

13 ÉLŐ ELŐADÁS

9 ONLINE ELŐADÁS

1 TOVÁBBJÁTSZÁS / AMINT MEGRAGADJA - 7 előadás

2 FILM FORGATÁSA / 1 SAJÁT és 1 EGYÜTTMŰKÖDÉSBEN A JAPÁN ALAPÍTVÁNNYAL

2 INTERDISZCIPLINÁLIS EGYÜTTMŰKÖDÉS

1 MENTORÁLÁS

ÉVI ÖSSZES NÉZŐSZÁM: 2160 (tervezett: 1305)

ÉVI ÖSSZES SAJÁT ELŐADÁSSZÁM: 22 (tervezett: 16)

ÉVI MŰVÉSZETI PROJEKTEK SZÁMA: 5

A MEGVALÓSULT PROGRAMOK RÉSZLETEZÉSE CÉLJAINK ÉS EREDMÉNYEINK TÜKRÉBEN

A COVID 19 ellenére az előző évi működési tervben tett vállalásokat - az INDIKÁTOR c. színházi darab, „Az út szül” és a „Szellő” tér-specifikus darabok megvalósításán kívül – sikerült teljesíteni. A fent említett darabok japán-magyar koprodukcióban valósultak volna meg, de OKUYAMA Barabbas vendégművész utazása meghiúsult, így 2021. tavaszára toltuk el ezeket az előadásokat. Remélhetőleg, ekkor már nem lesz akadálya.

A korlátozások miatt a többi bemutató és előadás természetesen minden esetben az adott színház, vagy helyszín férőhelyének megfelelően limitált nézőszámmal ment. Egy-egy a teljes zárás miatt el is maradt, de az online előadások pótolták ezeket, így a tervezett előadásszám és nézőszám is a terveket felülmúlva alakult.

Filmforgatásokat egyáltalán nem terveztünk, de végül kettőre is lehetőség nyílt.

A művészeti projektként megvalósuló interdiszciplinális együttműködésekben is kettőre került sor egy helyett.

Összességében termékeny és gyümölcsöző volt a 2020-as év is, de sokszor újra tervezést igénylő, spontán ugrásokra kényszerítő, vagy teljesen tervezhetetlen.

1/ Az Érintéspont Művészeti Alapítvány és a Batarita Társulat élő előadásai (13): AMINT MEGRAGADJA / AS SOON AS YOU GRAB IT – 7, ÉG ALATTI – 2, LÜKTETÉSED / PULSING FLUIDS - 4

A 2020-as év **2 ÚJ BEMUTATÓ**ja kapcsán (BERLIN – AMINT MEGRAGADJA / AS SOON AS YOU GRAB IT, ALBERTIRSA –ÉG ALATTI) megvalósult:

2 ÚJ KORTÁRS ZENEMŰ LÉTREHOZÁSA (1/1, 1/2),

1 TOVÁBBJÁTSZÁS (1/1 - Az AMINT MEGRAGADJA c. előadást **7 alkalommal** játszottuk 2020-ban),

TÁRSADALMI SZEREPVÁLLALÁS KULTÚRÁTÓL ELZÁRT FALVAKBAN (1/2, 1/3) és

1 továbbjátszásnak nem minősülő továbbjátszás (1/3, 1/4 – a LÜKTETÉSED c. darab továbbjátszása **4 alkalommal**: Albertirsán és Fülöpházán 2 alkalommal és a Nemzeti Táncszínházban **2 alkalommal**) és

1 MŰVÉSZETI PROJEKT (1/2, 1/3).

Az alkotás mellett kiemelt jelentőséget tulajdonítunk a **közönségnevelésnek**, melynek részei az előadások után tartott moderált, de oldott hangulatban zajló **közönségtalálkozók itthon és külföldön is.**

1/1 Batarita AMINT MEGRAGADJA /AS SOON AS YOU GRAB IT– 7 előadás / 4 Berlinben, 3 Budapesten, a TRIPen

2020.augusztus 28. **PREMIER BERLINBEN!** (2018-ban Japánban, 2019-ben Koreában volt a társulatnak bemutatója) Németország, Berlin, DOCK11, HYBRID Fesztival

További előadások: Németország, Berlin, DOCK11, HYBRID Fesztival (28-án és 29-én is 2-2 előadás) Budapest, TRIP, 2020. szeptember 20., október 6. és november 3.

80 percnyi lehetőség arra, hogy befelé figyelj, az előtted megjelenő test tükrében.

A társadalmi háló béklyójában vergődő és abból kilépő Örömforrás-test. – Vonzás. Vonzás?- Finomrezgések. – Szétáradó folyam. – Átváltozás. Avagy hernyó vagy? – Hallgass, ha nem látsz!

Koreográfia, tánc, fény, díszlet: Batarita

Zene: Xrc KOVÁCS Balázs, KOVÁCS Jónás

Jelmez: HORNYÁK Isty, Batarita

Támogatók: Érintéspont Művészeti Alapítvány, Emberi Erőforrások Minisztériuma

<https://drot.eu/piros-fekete-tanc>, <https://drot.eu/amint-megradja-18>

[HTTPS://WWW.TANZFORUMBERLIN.DE/EN/PRODUCTION/AS-SOON-AS-YOU-GRAB-IT/?FBCLID=IWAR3JZ7TMN8PBT09LZDCAZBOVMOXTDPGGU6-PEPJGVRUOXC- BIWS_UKBKE](https://www.tanzforumberlin.de/en/production/as-soon-as-you-grab-it/?fbclid=IWAR3JZ7TMN8PBT09LZDCAZBOVMOXTDPGGU6-PEPJGVRUOXC- BIWS_UKBKE)



1/2 Batarita ÉG ALATTI – BEMUTATÓ ALBERTIRSÁN TOVÁBBI ELŐADÁS FÜLÖPHÁZÁN, megvalósult 2 előadás TÁRSADALMI SZEREPVÁLLALÁS KULTÚRÁTÓL ELZÁRT FALVAKBAN: ALBERTIRSA, FÜLÖPHÁZA

-MŰVÉSZETI PROJEKT 1. /Mottó: Közönségnevelés --- a kultúra elérhetővé tétele --- ismeretátadás

-Az „ÉG ALATTI” – tér-specifikus előadás ALBERTIRSÁN került bemutatásra és további előadás volt belőle FÜLÖPHÁZÁN július 31-én.

Koreográfia, tánc, látvány: Batarita

Zene: Xrc KOVÁCS Balázs

Jelmez: HORNYÁK Isty, Batarita

Támogatók: Érintéspont Művészeti Alapítvány, Emberi Erőforrások Minisztériuma

1/3 Batarita LÜKTETÉSED – a darab továbbjátszása tér-specifikus darabként, július 31-én, megvalósult 2 előadás

TÁRSADALMI SZEREPVÁLLALÁS KULTÚRÁTÓL ELZÁRT FALVAKBAN: ALBERTIRSA, FÜLÖPHÁZA

LÜKTETÉSED / PULSING FLUIDS – térspecifikus verziója - **MŰVÉSZETI PROJEKT 1.**

Batarita LÜKTETÉSED című, abszurditással és erotikával átszótt szólója 2018-ban Tokióban került bemutatásra és még ebben az évben díjat nyert Shanghaiban. A 2019-es magyarországi bemutatót követően Koreában kétszer turnézott, majd Ausztriába kapott meghívást.

Batarita pályája elején hazai és nemzetközi koreográfus versenyek nyerteseként, sorra kapta meg Párizsba, Bécsbe, Tokióba és Szöulba a legjelentősebb nemzetközi, kultúrával foglalkozó szervezetek alkotói ösztöndíjait. Különleges munkái eredményeként a mai napig rendszeresen koreografál, tanít külföldön, szóló és koprodukciónak alkotásai világszerte jelen vannak.

Premier: 2018.05.05., Tokyo Babylon Theater – **Japán**, Tokió

Díj: DanceStages Shanghai Dance Festival – **Kína**, Sanghai



További előadások: 2018.09.26-28. 2nd DANCESTAGES Shanghai Dance Festival, **Kína**, Shanghai / 2019.04.06. Nemzeti Táncszínház, Budapest, **Magyarország** / 2019.06.01. International Comic Dance Festival, **Korea**, Jeju / 2019.10.12. Busan International Dance Market, **Korea**, Busan

“Folyik a méz a véremből. Elvágott ösztönök. Hazudj még nekem! Nincs korlát. Repülök a mélység bizonyosságába.” /Batarita/

Koreográfia, tánc, látvány: Batarita

Zene: Xrc KOVÁCS Balázs

Jelmez: HORNYÁK Isty, Batarita

Külön köszönet: PINTÉR Gábor

Támogatók: Érintéspont Művészeti Alapítvány, Új Előadóművészeti Alapítvány, Emberi Erőforrások Minisztériuma

<https://drot.eu/gyongyeiteket-ne-hanyjatok>, <https://drot.eu/gondolatok-batarita-tancluveszeterol>

1/2, 1/3 Az Érintéspont Művészeti Alapítvány / Batarita Társulat 2017-ben indította útjára az eseménysorozatot együttműködésben az Albertirsa-Ceglédbercel Református Társegyházközséggel és az Egerszóláti Kulturális Közösséggel. Ezzel a **művészeti projekttel társadalmi szerepvállalásként pici falvakat célozott meg Magyarországon**, melyek a kulturális eseményektől teljesen elzártak, iskolájukat bezárták, több esetben kultúrházuk sincs. A 2017-ben indított projekt folyamatos, évről-évre megújuló tervekkel, eseményekkel.

Tér-specifikus előadásokként temetőkertben, foci pályán, kultúrház udvarán, privát udvaron, templomkertben, templomban, játszótéren, iskolaudvaron, pajtában került bemutatásra a program keretén belül 2017-ben a **“Sárvirág”**, és az **„Áramlás”** c. darab, 2018-ban a **„Folyékony álmom”** és a **„Méz a Véremből”**, 2019-ben a **„Rejtett dimenziók”**, a **„Tükörfelhő”** és a **„Csendes erő”**, **2020-ban az „Ég alatti”** és a **„Lüktetésed”**.

Az előadásokat minden alkalommal közönségtalálkozó követ, melyek nem csak a darabok értelmezéséről, fejtegetéséről, hanem **általános művészeti ismeretátadásról** is szólnak **rövid workshop** keretében.

A program sikerességét bizonyítja, hogy **a 2021/22-es évadban is visszavárják**.

1/4 A LÜKTETÉSED c. darab búcsúelőadásai a Nemzeti Táncszínházban – megvalósult 2 előadás

Szeptember 21-én zártkörű előadásként, szeptember 22-én pedig a közönség előtt búcsúzott a Tokióban 2018-ban bemutatott, Shanghaiban díjat nyert „Pulsing Fluids”/„Lüktetésed” c. darab színházi változata.

2/ ONLINE ELŐADÁSOK – megvalósult 9

Online előadások a Tánc világnapjára:

04.29. Batarita: Zárt telek - 1

04.29. Batarita: Évszakok - 1

04.29. Batarita és Ken Mai: Cupido - 1

04.29. Vízcepp a hal szemében - 1

04.29-30. Yoshito OHNO és Batarita: Áttetsző - 2

04.29-30. Ko MUROBUSHI és Batarita: Otthagyott árnyék - 2

Online előadás a Japán Alapítvánnyal együttműködésben: 09.20. Batarita és a butoh - 1

3/ 3 FÉLE WORKSHOP MEGTARTÁSA ORSZÁGSZERTE A ZSIGERVIRÁGZÁS program keretén belül

3/1 A TEST HANGJA – A HANG TESTE

Batarita előadó és alkotó munkája mellett **saját filozófiát, táncstílust, oktatási módszert dolgozott ki, amit itthon és világszerre tanít művészeti intézményekben és szervezett workshopokon**. Az elmúlt években külföldön workshopjai Svájcban, Belgiumban, Németországban, Ausztriában, Bulgáriában,

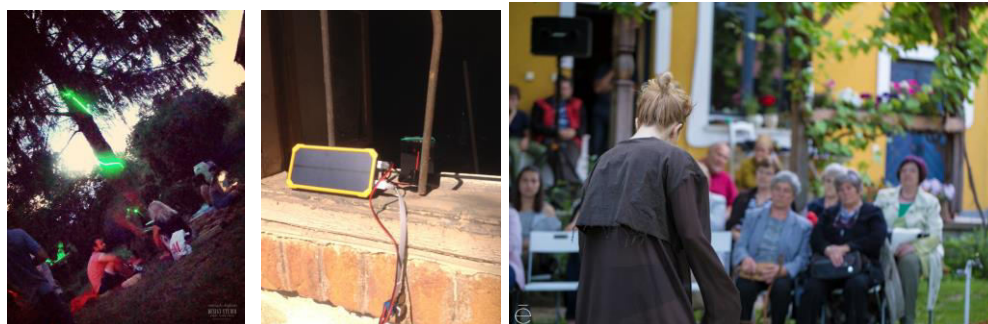
Szlovákiában, Lengyelországban, Romániában, Mexikóban, Ecuadorban, Kínában, Thaiföldön, Japánban, Koreában, Szingapúrban, Nigériában voltak. A következő intézményekben tanított: Liszt Ferenc Zeneakadémia – 7 évig állandó tanár, Színművészeti Egyetem – állandó tanár -1 szemeszter, Pázmány Péter Katolikus Egyetem – zenés-táncos mozgásformák szakcsoport vezetője-7 év, Kína, Xian Művészeti Konzervatórium - vendégprofesszor, Thaiföld, Dance Centre School of Performing Arts – vendégprofesszor 2 szemeszterre, Korea, -Szöul Tánc Konzervatórium, vendégprofesszor, Lagoszi Nemzetközi Táncakadémia - vendégprofesszor. Idei workshopját Albertirsán és Fülöpházán, kulturától elzárt falvakban, a fent említett Művészeti projekt keretén belül, az előadásait követően tartotta meg helyi lakosoknak.

3/2 MULTIMÉDIÁLIS GONDOLKODÁS

Pettendi Szabó Péter a kialakult helyzetre reagálva, az ország minden részén elérhető online workshopot tartott a tavaszi és az őszi szemeszter idején művészeti képzésben résztvevő egyetemi hallgatóknak és oktatáson kívüliek részére is, fotográfia és multimédiális gondolkodás témakörökben.

3/3 HANGOBJEKTEK - „HANGFARM” – ALKOTÓTELEP, WORKSHOP ÉS KONCERT

XRC Kovács Balázs, a társulat zeneszerzője évente rendezi meg, Ellenden zajzenei alkotótáborát, workshopját „Hangfarm” néven, ahol a „bentlakók” mellett külsősöknek is lehetőségük van különböző zenei workshopokon való részvételre. Az idei téma alapja a hangobjekt volt. Az 5 napos (július 20-25.) alkotómunka, július 25-én egy koncert zárta, ahová szép számban érkeztek a látogatók.

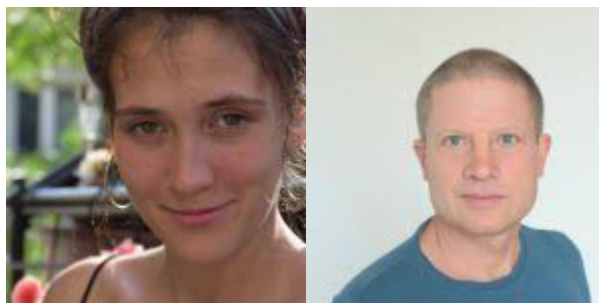


oktatás – képzés: .A 2009.óta működő „Zsigervirágzás” elnevezésű képzési programmal célunk, hogy a magyar táncos szakma és a más területről érkező érdeklődők részére lehetővé tegyük a **butoh és a Magyarországon nem elérhető táncstílusok oktatását elérhető áron a terület legnagyobb mestereinek tolmácsolásában** folyamatosan **biztosítva ezzel a magas színvonalat**. Célunk továbbá, hogy kortól, előképzettségtől függetlenül **mindenki számára nyitott oktatás** legyen biztosítva. 2020-ban vendégtanár meghívására nem volt lehetőség, de a **képzés folytonossága biztosítva volt**. Workshopjainkat 2009. óta szervezzük Magyarországon és 2011. óta pedig már külföldön is. Ez a tevékenységünk is közelebb visz ahhoz, hogy a **Közép-Európai régió és Ázsia hídja** legyünk. **A táncos képzések mellett alapítványunk művészei fotós, audióvizuális és zajzenei workshopokat is szerveznek.**

4/ 1 KIÁLLÍTÁSON VALÓ RÉSZVÉTEL / MODEM – GYERE LE PÉTER! – VIDEO – VIRTUÁLIS KIÁLLÍTÁS

Koltay Dorottya Szonja és **Pettendi Szabó Péter**, az Alapítvány művésze: gyere le péter! c.közös munkája és virtuális kiállítása a MODEM, Modern és Kortárs Művészeti Központban

<https://www.youtube.com/watch?v=2L3RH7CdOFA>



Koltay Dorottya Szonja

Pettendi Szabó Péter

“Otthont cseréltünk egy hétre szabályok meghatározása nélkül. Az egyetlen megkötés az volt, hogy mindketten hagyjunk családi fényképeink közül egy válogatást a másik asztalán. Korábban egyáltalán nem ismertük egymást. Foglalkoztatott minket, hogy hogyan lehet a másik otthonában túllépni a betolakodó pozícióján, ha egyáltalán lehetséges. Amennyiben igen, mi jelzi ezt? Otthon tudom-e magam érezni a másik terében? / A családi képekhez eltérő módon viszonyultunk, és a képek kapcsán a másik személye és a saját otthonosság érzésünk különböző mértékben foglalkoztatott bennünket. / Kettőnk gyermekkorban kapott otthon fogalma gyökeresen más. Ahogy a szemléletmódunk eltéréséből fakadóan, mostani, már magunk által kialakított lakhelyek is markánsan különböznek. Az otthon csere nem csak térbeli, hanem életmódbeli váltást is eredményezett. Ahogy az alkotói folyamat során, úgy az elkészült munkában is az ezekből adódó feszültségek tematizálódnak. / Az otthon biztonságára való törekvést játéknak tekintettük, de nem pusztán szórakozásnak. Tétellel játszottunk, a saját legintimebb környezetünket szolgáltattuk ki. Ez a sérülés veszélyét hordozhatja, ezért szükségszerű alapja volt a „kísérletnek” a bizalom. / Kérdés volt számunkra, hogy maradéktalanul tudunk-e azonosulni a megváltozott környezettel, vagy csak a saját beidegződéseinket érvényesítjük a másik otthonában, akár átalakítva azt. Ez a folyamat nem volt konfliktusmentes, sem nekünk, sem a környezetünknek. / Az otthon jelentette harmonikus közeg nagy részben a pihenés tere is. Arra jutottunk, hogy számunkra a biztonságos otthonra találás pontos jele a nyugodt álom. Közös munkánkban a másik terébe való beavatkozás valós tétje, a másik ágyában létrejött saját álom. Egymástól távol, mégis a másiknak kiszolgáltatva kapcsolódik két egymásnak idegen ember a legprivátabb állapotban.”

5/ A 7. BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé előkészítése, szervezése

A Társulat és az Alapítvány egyik legfontosabb missziója és célja, hogy megteremtse a Közép Európa és az Ázsia közötti kulturális hidat. E koncepció mentén 2005. óta folyamatosan dolgozik, de igazi nyomot a 2009-ben, elsőként megrendezett Ázsiára, akkor főleg Japánra fókuszált **BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé** jelentette. A két évente megrendezésre kerülő fesztivál nem csak egy **úrt tölt be a magyarországi előadóművészeti palettán**, de **magas minőségi színvonala óriási nemzetközi és szakmai érdeklődést von maga után**.

Tervezett időpont és helyszín: Budapest- Nemzeti Táncszínház, Hopp Ferenc Ázsiai Múzeum, Pécs-Nándor Galéria, **2021. szeptember 22-30.** **Mottó:** „ *Radikális, emocionális, metafizikai*”
(Befogadó intézmények, szervezési feladatot nem láttak el.)



A szervezés során 14 önkéntest foglalkoztatott az Alapítvány, mely szintén a társadalmi szerepvállalásunk része. Önkéntes programunkon keresztül támogatjuk az anyagilag hátrányos helyzetű, de érdeklődő fiatalokat, akik programjainkon ingyenesen vehetnek részt.

Az előadó-művészeti programon túl **filmvetítés, elméleti és gyakorlati képzés, közönségtalálkozó** is szerepel a programban.

A 2009-ben Butoh Fesztiválként indult program, ma a régió legjelentősebb, az ázsiai kortárs non-verbális előadóművészeteket bemutató, a két kontinens közötti művészeti együttműködéseknek teret adó programmá nőtte ki magát. A biennálé szervezőjének, az **Érintéspont Művészeti Alapítványnak** és igazgatójának, **Bataritának** kiemelt **célja**, hogy Magyarországon és lehetőség szerint a régióban is bemutassa a Távoll-keleti előadóművészetek legújabb irányzatait, elősegítse **a kulturális és művészeti kapcsolatok kiépítését, a közös munkát Kelet-Európa és a Távoll-Kelet között**.

A 2021-ben hetedik alkalommal megrendezésre kerülő **BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé** turné programjával, a vidék bevonásának szándékával, újra jelen lesz **Pécsett**, Európa 2010-es kulturális fővárosában.

Ahogy 2019-ben is, a biennálé egy új tér-specifikus darab megteremtésének és bemutatásának lehetőségét is biztosítja, **magyar és külföldi művészek koprodukciós munkájaként létrehozva**.

A színházi térben előadott alkotások mellett a biennálé talán legkülönlegesebb programja a **családi programként zajló Hopp Kert Show**, melynek keretében a fesztivál művészei öt helyszín-specifikus performanszot adnak majd elő a múzeum kertjében, melyet követően az aktuális kiállítás is látogatható.

Az előadások mellett folytatódik a három napos **workshop program**. A **filmvetítés és a szimpózium anyagát** a 2015-ben elhunyt **MUROBUSHI Ko** mester életművét, filozófiáját feldolgozó tokiói **Ko Murobushi Archivum** biztosítja, **WATANABE Kimiko** jóvoltából.

6/ SZAKMAI FÓRUMON VALÓ RÉSZVÉTEL

MASDANZA – SPANYOLORSZÁG – szakemberként, speciális zsűriként nemzetközi koreográfusversenyen

HYBRID FESZTIVÁL – BERLIN – szakemberként, nemzetközi résztvevőkkel

Bataritát 2011-től **szaktanácsadóként** és/vagy nemzetközi **koreográfus versenyek zsűrijeként** is számontartják világszerte: **Masdanza, Spanyolország** – szaktanácsadóként, zsűriként (2015, 2016, 2017, 2018,2020)// **BIDAM, Busan, Korea** – zsűriként, szaktanácsadóként (2015,2019)// **NID Platform, Olaszország** – szakemberként (2014)// **Trufesta Festíval, Lagosz, Nigéria** – szakemberként, szaktanácsadóként (2015)// **Yokohama Dance CollectionEX, Japán** – a nemzetközi koreográfus verseny speciális zsűrijeként (2012,2013,2014,2015,2016,2017,2018,2019,2020)// **Performing Arts Meeting in Yokohama (TPAM), Japán** – szakemberként (2012,2013,2014,2015,2016,2017)// **Litvánia** – koreográfusoknak konzultánsként és szaktanácsadóként (2014)//**Machol Shalem Jerusalem Dance Week, Izrael** – szakemberként (2017,2018),**HOT POT East Asia Dance Platform, Hong Kong** – szakemberként (2017,2019).

Az évről-évre megújuló megívások bizonyítják, hogy Batarita nem csak előadóként, tánc-szakemberként is ismert, folyamatosan jelen van a nemzetközi táncéletben. Az utazások szakmai és művészi szempontból is fontosak és eredményesek, hiszen a színvonalas munka által, nem csak a speciális ismeretek átadására van lehetőség, hanem az **Érintéspont Művészeti Alapítvány és művészeinek** ismertségének és **Magyarország ázsiójának növelésére, a nemzetközi együttműködések lehetőségének megteremtésére.**

7/ FILMFORGATÁSOK

7/1 KÍSÉRLETI TÁNCFILM FORGATÁSA - Művészeti projekt 5.

Batarita második kísérleti táncfilmjének forgatása “Elszigetelt játszótér” címmel áprilisban, májusban és júniusban. Vágás tervezett ideje: 2021.március.

“Azt hitte, képes szárnyakat növeszteni.

Azt hitte, bejutást nyer valahová.

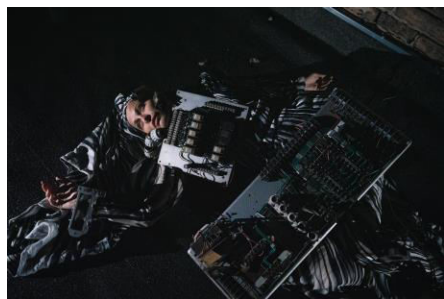
Át kellett változnia, el kellett mennie, hogy új életet kezdhessen.

A hatalom újra és újra elvágja a jól felépített, bejáratott mátrix átjárhatóságait, egyénre szabdalja a közösséget és fehér egéreként figyeli meg volt résztvevőit.

Ha itt keresed az értelmet, ha azt gondolod megmentheted, visszaállíthatod az eredetit, nem vár más rád, csak a tébolyulat és a halál.

Csakis a saját mátrixodban élhatsz túl, ezt kapcsolhatod mások saját mátrixához. De előbb ezt létre kell hoznod.”

Író-rendező | Batarita *Operatőr* | VARGA Miklós *Vágás* | VARGA Miklós, Batarita
Zene | XRC KOVÁCS Balázs, KOVÁCS Jónás *Jelmez* | HORNYÁK Isty *Koreográfia,*
előadó, látvány, kellék | Batarita *Gyártó és forgalmazó* | Érintéspont Művészeti Alapítvány



7/2 FORGATÁS EGYÜTTMŰKÖDÉS BEN A JAPÁN ALAPÍTVÁNNYAL- Művészeti projekt 4.

A Japán Alapítvány saját gyártású ismeretterjesztő filmje és interjúja, mely Magyarországon és Japánban volt vetítve.

Batarita és a butoh – egy magyar művész kapcsolata a japán kultúrával, Sep 3, 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=NDKxwHGRth0>

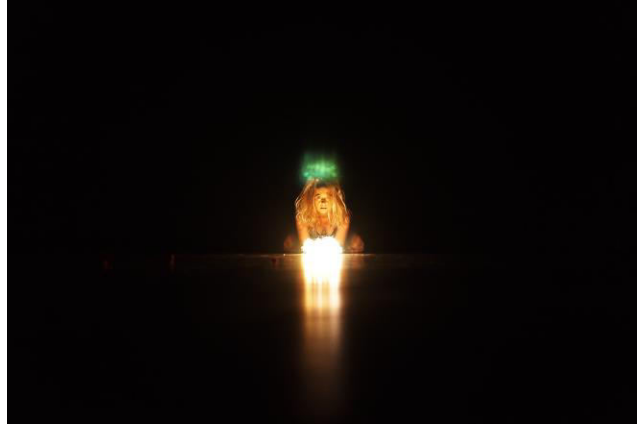
<https://japanalapitvany.hu/en/batarita-and-butoh-%E2%80%93-hungarian-artist%E2%80%99s-relationship-japanese-culture>

8/ INTERDISZCIPLINÁLIS EGYÜTTMŰKÖDÉSEK

8/1 Művészeti projekt 2. - Batarita, koreográfus, Weiner Sennyei Tibor költő, fotó- és videóművész együttműködésében – Szentendre, Kadacsúcs, 07.01. – a táj, a butoh, a polaroid fényképezés, a filmkészítés

Batarita the Dancer – Weiner Sennyei Tibor kisfilmje

<https://www.facebook.com/weinersennyeitibor/videos/281492369768988>



8/2 Művészeti projekt 3. – A táncelőadás, mint eszköz a fotó és a videó kezében

Batarita, koreográfus, Weiner Sennyei Tibor költő, polaroid fotós és videóművész és Vainel Gergely Gyula fotóművész együttműködésében a fotó és videóanyag új értelmezést kap– Nemzeti Táncszínház, Budapest, 09.21.

9/ MENTORÁLÁS

Batarita nemzetközileg elismert koreográfus és tanár, évről évre egyre több országban tanítja gyakorlati módszerét és filozófiáját, 2016-tól újabb feladatot is ellát a nemzetközi táncéletben, **MENTORKÉNT fiatal tehetséges koreográfusokat készít fel koreográfus versenyekre, fesztiváokra. 2020-ban Spanyolországból, a Masdanzáról kiválasztott Carmen Fumero Alfonsoval foglalkozott.**

AZ ALAPÍTVÁNYRÓL, A TÁRSULATRÓL

A kuratórium tagjai: Piringer Patrícia: Elnök, képviselő - kulturális menedzser, balett művész, Ludwig Múzeum, PR és sajtó igazgatója (jelenleg gyesen) / **Kégli Balázs:** Tag – gazdasági vezető, Szépművészeti Múzeum / **Elek Zsuzsanna:** Tag – közgazdász, kommunikációs osztály igazgató

A programokat az Alapítvány által megbízott szervezők, az alapítvány művészei, valamint önkéntesei szervezik. Az Alapítvány működését a 3 tagú kuratórium felügyeli.

A Batarita Társulat működéséről: A társulat 2000-ben alakult meg és néhány év alatt állt össze a ma is működő alkotócsapat. A társulat 80%-a több mint 19!! éve folyamatosan tagja a társulatnak, mely megalapozott együttműködést tesz lehetővé.

A társulat folyamatosan kísérletező munkát végez, mely révén egy sajátos formanyelvet alakított ki, mind a **tánc, a zene és a vizuális művészetek összeolvasztásában**, mind külön-külön való fejlesztésükben.

A Batarita Társulat és munkái 19 éve folyamatosan jelen vannak a nemzetközi táncélet vérkeringésében, egyik meghívás hozza a másikat, Batarita az elmúlt években a nemzetközi táncélet elismert szereplőjévé vált. Nemcsak előadóként, de tanárként, szaktanácsadóként, szakemberként is.

A nemzetközi projekteken és fesztiválokön való előadóművészeti szerepléseken túl a társulat művészei rendszeres vendéglőadói, oktatói nemzetközi szakmai konferenciáknak, találkozónak, és Magyarországon is tartanak műhelymunkákat és mesterkurzusokat.

A társulat tagjai nem csak művészeti, de önkéntes szervezői munkát is vállalnak, részt vesznek a **BODY.RADICAL Nemzetközi Előadóművészeti Biennálé** , továbbá a nemzetközi koprodukcókban létrejövő előadások, művészeti projektek szervezésében, lebonyolításában is.

Az előadásokat követő beszélgetések, közönségtalálkozók - itthon és külföldön is - arra biztatják a nézőt, hogy az értelmi felfogás mellett használják az érzelmi és **metafizikális intellektusukat** is a művek befogadásakor.

Az alapítvány, a BODY.RADICAL Biennálé és a társulati tagok is különálló honlappal rendelkeznek, melyek folyamatosan frissülnek. Mind az a alapítvány, mind a társulat és a fesztiválunk is(külön-külön) jelen van a facebookon is, ahol az eseményeknek megfelelően kampányokat, eventeket hoz létre.

Az Alapítvány működését elősegítő menedzseri és produkciós asszisztensi munkát, 6 évig Pintér Gábor látta el társadalmi munkában. 2016-tól ezt a segítséget azonban már nem tudta vállalni. Helyét Págyi Judit társadalmi munkában és Irimiás Olga díjazás ellenében vette át, majd őket Szegedi Csaba követte.

Az Érintéspont Művészeti Alapítvány és a Batarita Társulat támogatói voltak 2020-ban: EMMI, SZJA 1 %-os felajánlásai, magánszemélyek egyszeri felajánlásai, Ko Murobushi Archive, Yokohama Dance Collection, Yokohama Arts Foundation, Masdanza.

A Batarita Társulat művészei: **Batarita** – táncos, koreográfus, rendező, táncpedagógus. Batarita egyedi, mozgásvilágának köszönhetően, különleges képviselője a magyar kortárs táncnak. A Távolsági kultúrát és az abban fellelhető táncokat, színházi formákat, mozgásrendszereket tanulmányozó koreográfus folyamatosan kapja meghívásait a nemzetközi táncművészeti találkozókra, fesztiválokra és workshopokra. Batarita **kortárs koreográfusként egyetlen Magyarországon, aki operát** (Britten: A kis kéményseprő, Donizetti: Rita, Cimarosa: A karmester) **rendezett a Magyar Állami operaházban**. 2013-ban megkapta a Mediawave Alapítvány „Párhuzamos kultúráért” életmű díjat. 2004-től, magyarországi bemutatónak a Nemzeti Táncszínház ad otthont.

Hornyák István – Jelmeztervező. A Magyar Állami Operaház több darabjának, több színházi produkciónak és a magyar pop életnek elismert jelmeztervezője, designere már több, mint 20 éve. **Több nívós munkájával is felhívta magára a figyelmet.** A Kézilabda VB-n, a Sportarénában megrendezett show műsor supervisorja, designere, jelmez és díszlet tervezője, az Európai Ifjúsági Olimpiai Fesztiválon, Győrött, a gála műsor supervisorja, designere, jelmez és díszlet tervezője. Művészahókra, a Quantum XXL Táncsoport 10 show műsorához és számos egyéb show műsorhoz készített jelmezt és díszletet.

XRC - Kovács Balázs – hangművész, komputer zenész, zeneszerző, pedagógus. A Diaspóra kiadó és a Moiré csoport egyik alapítója, a Pécsi Művészeti Egyetem tanszékvezető tanára. Zenei tevékenysége mellett szervező, teoretikus munkát is végez filozófusként és esztétaként. Kutatási területei: kortárs és posztmodern zeneesztétikák, kultúrakritika, esztétikai kommunikáció, interakció. 2018-ban a következő művészeti események szerves résztvevője volt a társulaton kívül végzett munkája mellett: augusztus: Hangfarm alkotótélep szervezése, Ellend
október: Off-on installáció, Off biennálé Lowas Péterrel közösen
október: Koncert a dortmundi Blaues Rauschen fesztiválon
december: megjelenés a PTE MK római kiállításán
február: Zavaró tényező - a Lift Szakkollégium csoportos kiállítása, Pécs, Nádor Galéria
február-április: Folytatjuk? hangtervezés egy videóhoz, Ludwig

Pettendi Szabó Péter – nemzetközileg elismert fotóművész, fény és látványtervező, film és videóművész, nemzetközi fotós workshopok és találkozók vezetője, egyetemi tanár a MOME-n. 2018. februárjában Fotó/Modell 2. Csoportos kiállítására került sor a Magyar Képzőművészeti Egyetemen.

Budapest, 2021. március. 8.

Tisztelettel:



Piringer Patrícia
az Érintéspont Művészeti Alapítvány
Kuratóriumának Elnöke



Bata Rita
a Batarita Társulat vezetője
és az Érintéspont Művészeti Alapítvány önkéntese